

شادي عبود

429

الغاشقون

A.S.

<http://wahetelkotob.com/>

عمر بن ابي ربيعة
وعشيقاته
عليا وعصام
مضاض ومي
ونقص اخرى

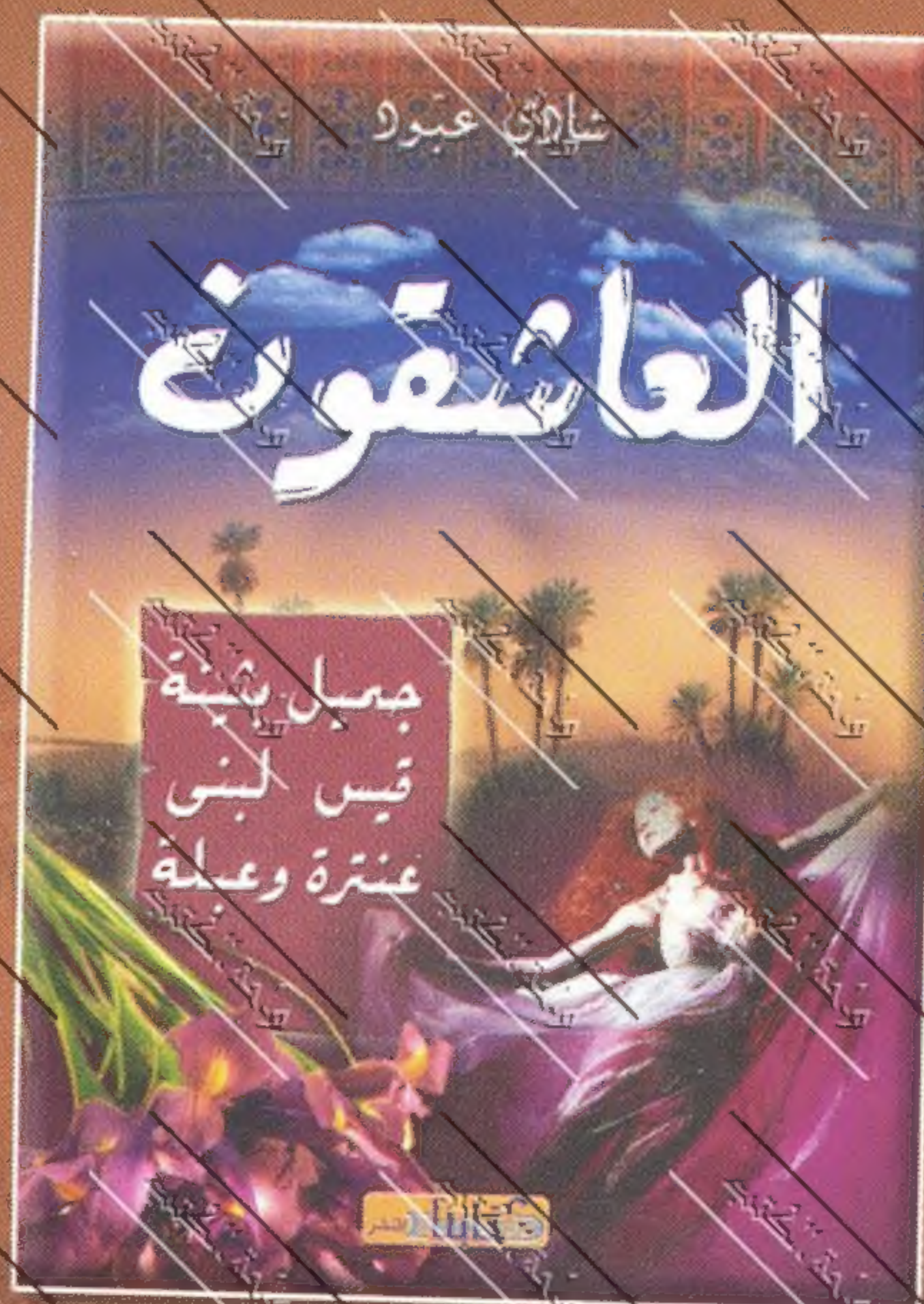
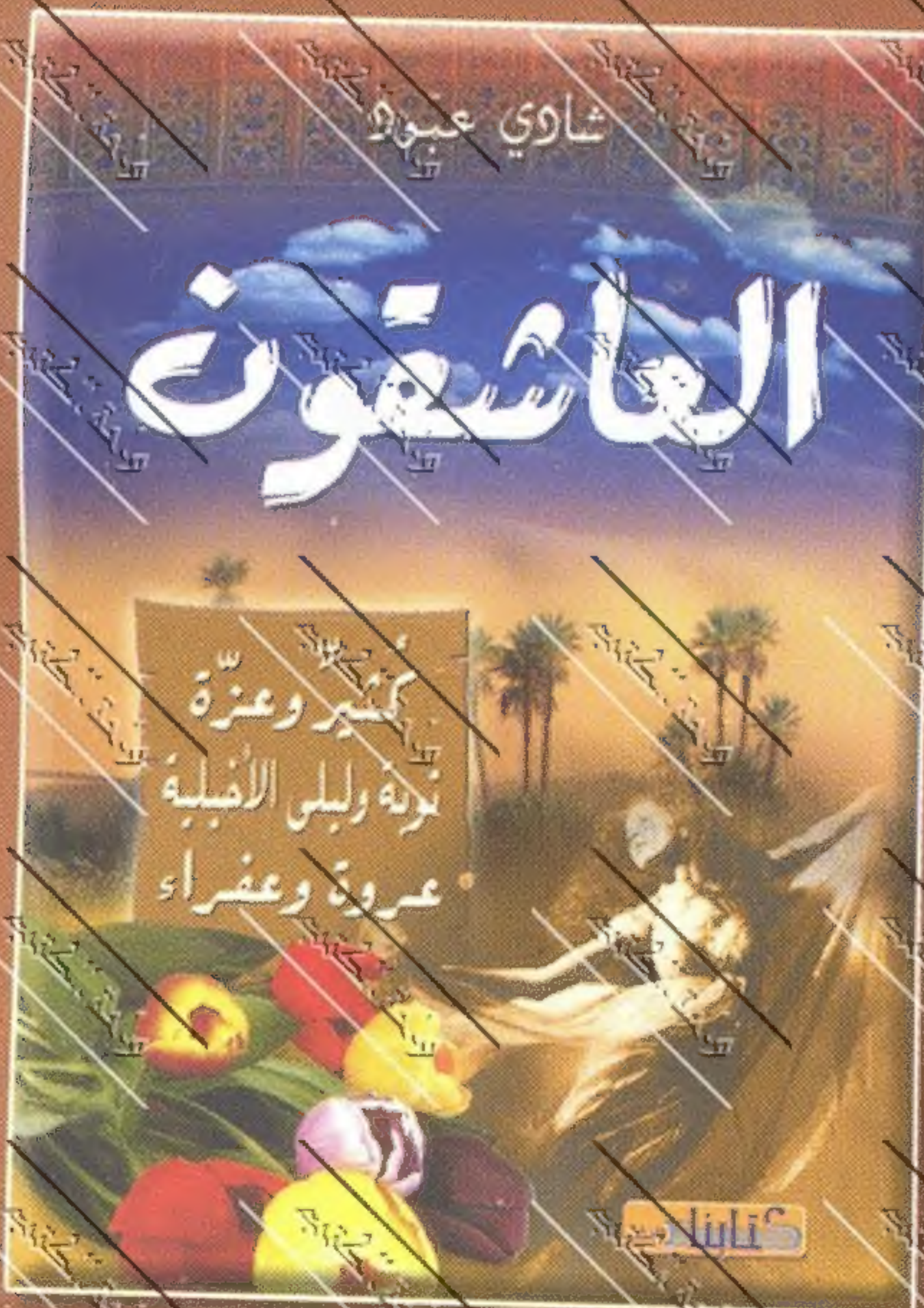
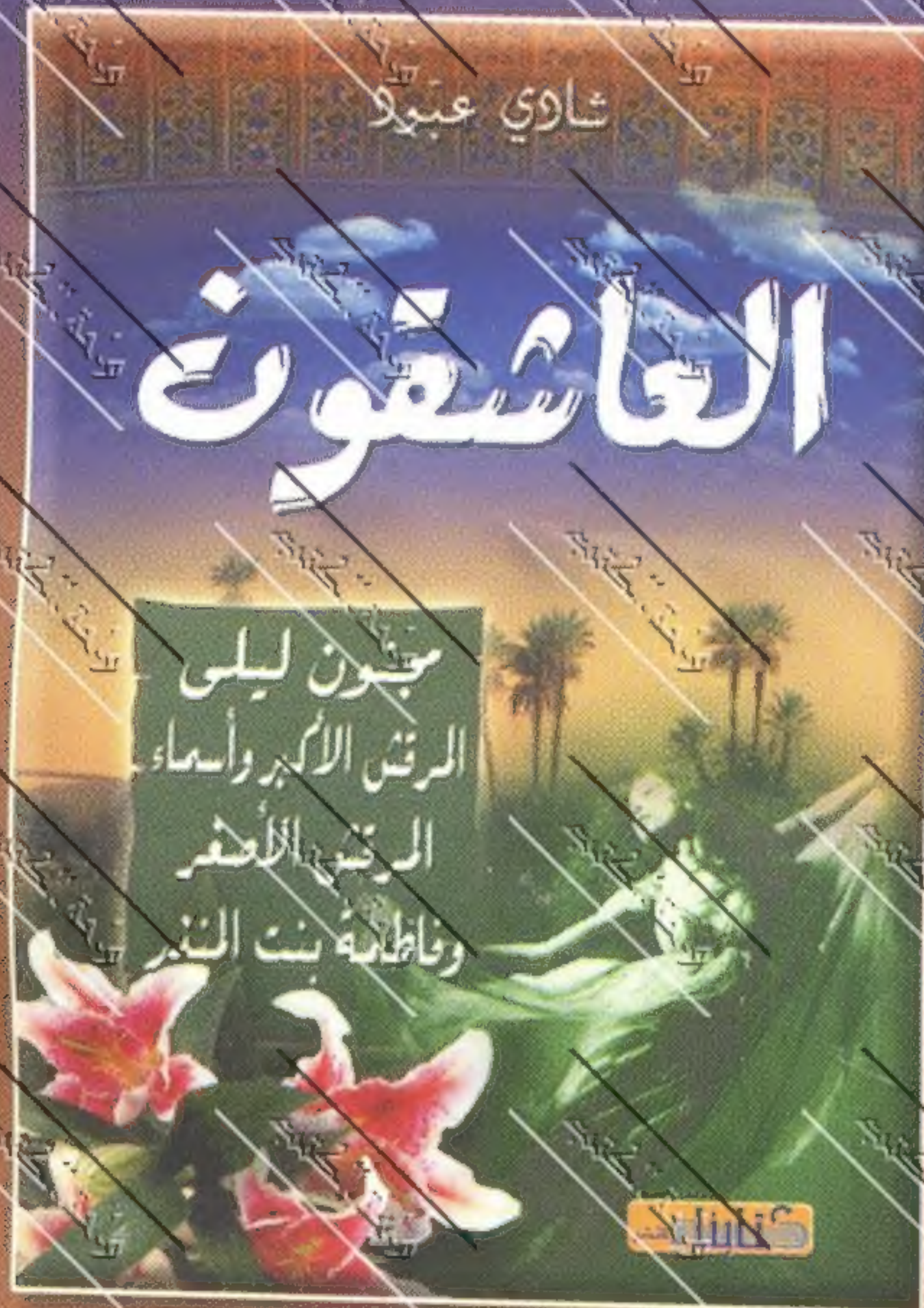
SR

19

كتابخه

عمر بن ابي ربيعة
وعشيقاته
عليا وعصام
مضاض ومي
وقصص اخرى

العاشقون



Sun,
11/5/2014

«العاشقون»

عَمَر بن أَبِي رَيْحَةَ وَعَشِيقَاتِهِ

و

عَلِيَا وَعِصَام

و

مِصْبَاحُ وَمِي

و

قِصَصُ أُخْرَى

تتضمَّن هذه السلسلة بأجزائها الأربعة، أخبار العشاق العرب، وخاصةً قصص حبِّهم، وما حُكي من أخبار مع حبيباتهم، كما تتضمَّن أجمل أشعارهم الغزليَّة، سواء كانت هذه الأشعار من ضمن سياق أخبارهم، أو مُستقاة من دواوينهم الشعرية، وقد تضمَّنت أخبار العاشقين التالية أسماؤهم:

- 1- الجزء الأول: مجنون ليلى، والمرقش الأكبر وأسماء، والمرقش الأصغر وفاطمة بنت المنذر.
- 2- الجزء الثاني: جميل بثينة وقيس ولبنى، وعنترة وعبلة.
- 3- الجزء الثالث: كُثيِّر وعزَّة، وتوبة ولبلى الأخيلية، وعروة وعفراء.
- 4- الجزء الرابع: عمر بن أبي ربيعة وعشيقاته، وعلياء وعصام،

ومضاض ومي، وقصص أخرى.

وقد اخترنا الأخبار والأشعار اختياريًا، بحيث لا يחדش أيّ منهما الحياء، ولا يُسيء إلى الأخلاق، بل يُظرف، ويُسلّي، ويُمتّع، ويُطلّعنا على أخبار العشق وأشعاره في تاريخنا العربي، ويُمتّع أذواقنا الأدبية بما سنثبته من أشعار غزليّة رائعة.

آمل أن تُعجب هذه السلسلة أذواق القراء العرب، وأن يمضوا في قراءتها أوقاتًا لذيذة ومسلّية.

المؤلف

قُلْنَ يَسْتَرْضِينَهَا: مُنِيَّتْنَا
لَوْ أَتَانَا الْيَوْمَ فِي سِرٍّ عُمَرُ
بَيْنَمَا يَذْكُرُنِي أَبْصَرْنِي
دُونَ قَيْدِ الْمِيلِ يَغْدُو بِي الْأَغَرُّ
قَالَتِ الْكُبْرَى: أَتَعْرِفُنَ الْفَتَى؟
قَالَتِ الْوُسْطَى: نَعَمْ، هَذَا عُمَرُ
قَالَتِ الصُّغْرَى وَقَدْ تَيَّمَّتْهَا:
قَدْ عَرَفْنَاهُ، وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ؟
عمر بن أبي ربيعة



عمر بن أبي ربيعة

(23هـ / 644م - 93هـ / 712م)

عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي القرشي، أبو الخطاب، أرق شعراء عصره، من طبقة جرير والفرزدق، ولم يكن في قريش أشعر منه. وُلِدَ في الليلة التي توفي فيها عمر بن الخطاب، فسُمِّيَ باسمه. وكان يفد على عبد الملك بن مروان، فيكرمه ويقربه. ورُفِعَ إلى عمر بن عبد العزيز أنه يتعرَّض لنساء الحاجّ ويُشَبِّب بهنّ، فنفاه إلى «دهلك»، ثم غزا في البحر، فاحترقت السفينة به وبمن معه، فمات فيها غرقاً.

له «ديوان شعر»، وكتب في سيرته «أخبار عمر بن أبي ربيعة» لابن بسام (الشاعر المتوفى سنة 303هـ)، قال ابن خلكان: لم يستقص أحد في بابهِ أبلغ منه، و «عمر بن أبي ربيعة، دراسة تحليلية» جزآن صغيران لجبرائيل جبور، و «عمر بن أبي ربيعة شاعر الغزل» لعباس محمود العقاد، و «حب ابن أبي ربيعة» لزكي مبارك، و «عمر بن أبي ربيعة» لعمر فروخ⁽¹⁾.

(1) خير الدين الزركلي: الأعلام 52/5.

أخباره
كما جاءت في كتاب
«الأغاني»

عمر والثُّريّا (1)

يُروى أَنَّ الثُّريّا وعدت عمر بن أبي ربيعة أن تزوره، فجاءت في الوقت الذي ذكّرته، فصادفت أخاه الحارث قد طرقه⁽²⁾، وأقام عنده، ووجّه به في حاجة له، ونام مكانه، وغطّى وجهه بثوبه، فلم يشعر إلاّ بالثُّريّا قد ألقت نفسها عليه تقبّله، فانتبه، وجعل يقول: اغربي عني⁽³⁾، فليست بالفاسق، أخزاکما الله!

فلما علمت بالقصة، انصرفت، ورجع عمر، فأخبره الحارث بخبرها فاغتمّ لما فاته منها، وقال: أما والله، لا تمسك النار أبداً، وقد ألقت نفسها عليك.

فقال له الحارث: عليك وعليها لعنة الله.

(1) الأغاني 1/ 218.

(2) طرقه: أتاه ليلاً.

(3) اغربي عني: ابتعدي مني.

عمر وأسماء⁽¹⁾

كان عمر يهوى امرأة يُقال لها: «أسماء»، وكان الرسول يتردد بينهما زمانًا، وهو لا يقدر عليها، ثم وعدته أن تزوره، فتأهب لذلك، وانتظرها، فأبطأت عنه حتى غلبته عينه فنام، وكانت عنده جارية له تخدمه، فلم تلبث أن جاءت ومعها جارية لها. فوقفت ناحية، وأمرت الجارية أن تضرب الباب، فضربت، فلم يستيقظ، فقالت لها: تطلعي، فانظري ما الخبر؟

فقالت لها: هو مضطجع وإلى جنبه امرأة. فحلفت لا تزوره، فقال في ذلك:

طالَ ليلي وتعنّاني الطرب
واعتراني طولُ همٍّ ووَصَبٍ⁽²⁾
أزسَلتُ أسماء في مَغْتَبَةٍ
عَتَبَتُهَا وَهِيَ أَخْلَى مَنْ عَتَبَ
أَنْ أَتَى مِنْهَا رَسُولُ مَوْهِنَا
وَجَدَ الْحَيَّ نِيَامًا فَاِنْقَلَبَ⁽³⁾

(1) الأغاني 1/ 136 - 138.

(2) تعنّاني: أوقعتني في المشقة. اعتراني: أصابني. الوصب: التعب.

(3) موهنًا: نحو منتصف الليل.

ضَرَبَ الْحَيَّ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ
 أَحَدٌ يَفْتَحُ بَابًا إِذْ ضَرَبَ
 قَالَ: أَيْقَاطُ، وَلَكِنْ حَاجَةٌ
 عَرَضَتْ تُكْثِمُ مِنَّا فَاخْتَجَبُ⁽¹⁾
 وَلَعَنَمَدًا رَدَّنِي، فَاخْتَهَدْتُ
 بِيَمِينِ خَلْفَةٍ عِنْدَ الْغَضَبِ
 يَشْهَدُ الرَّحْمَنُ لَا يَجْمَعُنَا
 سَقْفُ بَيْتِ رَجَبًا بَعْدَ رَجَبِ⁽²⁾
 قُلْتُ: جَلًّا فَاقْبَلِي مَعْدِرَتِي
 مَا كَذَا يَجْزِي مُحِبًّا مَنْ أَحَبَّ
 إِنَّ كَفِّي لَكَ رَهْنٌ بِالرُّضَا
 فَاقْبَلِي، يَا هِنْدُ، قَالَتْ: قَدْ وَجَبَ

* * *

(1) احتجب: اختفى.

(2) رجب: شهر رجب.

عمر و بنت محمد بن الأشعث⁽¹⁾

حَجَّتْ بِنْتُ لِمَحْمَدِ الْأَشْعَثِ، وَكَانَتْ مَعَهَا أُمُّهَا، وَقَدْ سَمِعَتْ بِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ، فَأَرْسَلَتْ إِلَيْهِ، فَجَاءَهَا، فَاسْتَنْشَدَتْهُ، فَأَنْشَدَهَا:

تَشُطُّ غَدًا دَارُ جِيرَانِنَا

وَلِلدَّارِ بَغْدَ غَدٍ أَنْعَدُ

وقد كانت لما جاءها أرسلت بينها وبينه سترًا رقيقًا تراه من ورائه ولا يراها، فجعل يُحَدِّثُهَا حتى استنشَدَتْهُ، فَأَنْشَدَهَا هذه القصيدة، فاستخَفَّهَا الشعر، فرفعت السَّجْفَ⁽²⁾، فرأى وجهًا حسنًا في جسم ناحل، فخطبها، وأرسل إلى أمها بخمسمائة دينار، فأبت، وحجبتَه، وقالت للرسول: لا تُعِدْ إلينا، وغَمَّ الفتاة قولُ أمها، فقالت لها أمها: قد قتلك الوجد به، فتزوّجيه.

قالت: لا والله، لا يتحدث أهل العراق عني أني جئت ابن أبي ربِيعَةَ أخطبه، ولكن إن أتاني إلى العراق تزوّجته، وقيل: إنَّها راسلته، وواعدته أن تزوره، فأَجْمَرَ بيته⁽³⁾، وأعطى المَبْشُرَ مئة دينار، فأتته، وواعدته إذا انصرف الناس أن يُشَيِّعَهَا، وجعلت علامة ما بينهما أن يأتيها رسوله يُنْشِدُهَا نَاقَةً لَهُ ضَلَّتْ، فلما انصرف الناس، شَيَّعَهَا، وهو يقول:

(1) الأغاني 96 / 1 - 97.

(2) السَّجْفُ: السَّتر.

(3) أي: طيَّبه بالبخور ونحوه.

قَالَ الْخَلِيطُ: غَدًا تَصْدُغُنَا
 أَوْ بَغْدَه، أَفَلَا تُشَيِّعُنَا⁽¹⁾
 أَمَّا الرَّحِيلُ فَدُونَ بَعْدَ غَدٍ
 فَمَتَى تَقُولُ الدَّارُ تَجْمَعُنَا⁽²⁾
 لِنَشُوقَنَا هُنْدٌ وَقَدْ عَلِمَتْ
 عَلِمًا بِأَنَّ الْبَيْنَ يُفَزِّعُنَا⁽³⁾
 عَجَبًا لِمَوْقِفِنَا وَمَوْقِفِهَا
 وَيَسْمَعُ تَرْبِيئِهَا تُرَاجِعُنَا⁽⁴⁾
 وَمَقَالِهَا: سِرَّ لَيْلَةٍ مَعَنَا
 نَغْهَذُ فَإِنَّ الْبَيْنَ فَاجِعُنَا
 قُلْتُ: الْعُيُونُ كَثِيرَةٌ مَعَكُمْ
 وَأُظُنُّ أَنَّ السَّيْرَ مَا نِعُنَا⁽⁵⁾
 لَا بَلْ نَزُورُكُمْ بِأَرْضِكُمْ
 فَيُطَاعُ قَائِلُكُمْ وَشَافِعُنَا
 قَالَتْ: أَشَيْءٌ أَنْتَ فَاعِلُهُ
 هَذَا لَعَمْرُكَ أَمْ تُخَادِعُنَا؟

(1) الخليط: القوم المختلطون الذي أمرهم واحد. التصدع: التفرق. شيعة عند رحيله: خرج معه من منزله مودعا.

(2) تقول: بمعنى تظن، هنا.

(3) البين: الفراق.

(4) الترب: المماثل في العمر.

(5) العيون: المخبرون، الواشون.

بِاللّٰهِ حَدَّثَ مَا تُرْمَلُهُ

وَاضِدُّقْ فَإِنَّ الصَّدَقَ وَإِسْمُنَا

اضْرِبْ لَنَا أَجَلًا نَعُدُّكَ

إِخْلَافَ مَوْعِدِهِ تَقَاطُفُنَا⁽¹⁾

(1) إخلاف الموعد: عدم الوفاء به.

مولع بالحسن يتبعه⁽¹⁾

كان عمر يساير عروة بن الزبير، ويحادثه، فقال له: وأين زين المواكب؟
يعني ابنه محمد بن عروة، وكان يُسمَّى بذلك لجماله، فقال له عروة: هو
أمامك، فركض يطلبه.

فقال له عروة: يا أبا الخطاب، أولسنا أكفاء كرامًا لمحدثك
ومسايرتك؟

فقال عمر: بلى، بأبي أنت وأمي، ولكنني مغرم بالجمال أتبعه حيث
كان، ثم التفت إليه، وقال:

إني امرؤٌ مولعٌ بالحُسنِ أثبَعُهُ
لا حظَّ لي فيه إلا لذةُ النُّظَرِ

* * *

(1) الأغاني 1/ 149.

عمر وليلى بنت الحارث⁽¹⁾

لقي عمر بن أبي ربيعة ليلى بنت الحارث بن عمر البكرية، وهي تسير
على بغلة لها، وقد كان نسب بها، فقال: جعلني الله فداك! عرجي هاهنا
أسمعك بعض ما قلته فيك، قالت: أوقد فعلت؟
قال: نعم.

فوقفت، وقالت: هات، فأنشدتها:

ألا يا ليلُ إنَّ شفَاءَ نَفْسِي
نِوَالِكِ إنَّ بِخَلَّتِ قَنُؤَلِينَا
وَقَدْ حَضَرَ الرَّحِيلُ وَحَانْ مِنَّا
فِرَاقُكَ، فَاَنْظُرِي مَا تَأْمُرِينَا
فَقَالَتْ: آمرك بتقوى الله، وإيثار طاعته، وترك ما أنت عليه. ثمَّ صاحَتْ
ببغلتها، ومضت.

(1) الأغاني 1/ 157.

عُمر وجميل بثينة⁽¹⁾

حدّث أحمد بن يحيى عن أبي عبد الله القرشي قال: التقى جميل بن معمر عمر بن أبي ربيعة فاستنشده عمر بن أبي ربيعة، فأنشده كلمته التي يقول فيها:

خَلِيلِي فِي مَا عِشْتُمَا هَلْ رَأَيْتُمَا
قَتِيلًا بَكَى مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي
ثُمَّ اسْتَنَشَدَهُ جَمِيلٌ، فأنشده قافيته التي أولها:
عَرَفْتُ مَصِيفَ الْحَيِّ وَالْمُتَرَبِّعَا
حتى بلغ إلى قوله:

وَقَرَّبْنِ أَسْبَابَ الْهَوَى لِمُتَّيِّمٍ
يَقِيسُ ذِرَاعَا كُلَّمَا قَسْنِ إِضْبَعَا

فصاح جميل واستحيا وقال: لا والله ما أحسن أن أقول مثل هذا.

فقال له عمر: اذهب بنا إلى بُثينة لتحدّث عندها.

فقال له: إِنَّ الْأَمِيرَ قَدْ أَهْدَرَ دَمِي مَتَى جِئْتُهَا.

قال: دُلَّنِي عَلَى أَيْبَاتِهَا! فدلّه، ومضى حتى وقف على الأبيات، وتأنّس،

(1) مصارع العشاق 2/ 132 - 134.

وتعرّف ثمّ قال: يا جارية، أنا عمر بن أبي ربيعة، فأعلّمي بُثينة مكاني.
فأغلّمتها، فخرجت إليه فقالت: لا والله يا عمر، ما أنا من نسائك اللاتي
تزعم أن قد قتلهنّ الوجد بك. قال: وإذا امرأة طوالة أدماء⁽¹⁾ حسناء، فقال لها
عمر: فأين قولُ جميل:

وَمَا قَالَتَا: لَوْ أَنَّ جَمِيلًا

عَرَضَ الْيَوْمَ نَظْرَةً فَرَأَانَا
نَظَرَتْ نَحْوَ تَرْبِهَا ثُمَّ قَالَتْ:

قَدْ أَتَانَا، وَمَا عَلِمْنَا مُنَانَا
بَيْنَمَا ذَاكَ مِنْهُمَا رَأَتَانِي
أُغْمِلُ النَّصَّ سَيْرَةً زَفِيَانَا⁽²⁾

فقالت له: لو استمدّ جميل منك ما أفلح، وقد قيل: اشدُّ البعير مع
الفرس إن لم يتعلّم جرّأته تعلّم من خُلُقِهِ.

(1) الطوالة: الشديدة الطول. الأدماء: السمراء.

(2) النص: السير الجد الرفيع. زفیانًا: طردًا سريعًا.

عمر والعراقية⁽¹⁾

بينما عمر بن أبي ربيعة يطوف بالببيت إذ رأى امرأة من أهل العراق فأعجبه جمالها، فمشى معها حتى عرف موضعها، ثم أتاها فحادثها، وناشدها وناشدته، وخطبها؛ فقالت: إنَّ هذا لا يصلح هاهنا، ولكن إن جئتني إلى بلدي وخطبتني إلى أهلي تزوّجْتُك. فلما ارتحلوا جاء إلى صديق له من بني سَهْمٍ وقال له: إنَّ لي إليك حاجة أريد أن تساعدني عليها.

فقال له: نعم.

فأخذ بيده ولم يذكر له ما هي، ثم أتى منزله، فركب نجيبًا له، وأركبه نجيبًا آخر، وأخذ معه ما يصلحه، وسارا لا يشكُّ السهميُّ في أنه يريد سفر يوم أو يومين، فما زال حتى لحق بالرفقة، ثم سار بسيرهم يحادث المرأة طول طريقه، ويسايرها، وينزل عندها إذا نزلت حتّى ورد العراق، فأقام أيامًا، ثم راسلها يَتَنَجَّزُها وعدّها⁽²⁾؛ فأعلمته أنها كانت متزوجة ابن عم لها، وولدت منه أولادًا، ثم مات، وأوصى بهم وبماله إليها ما لم تتزوّج، وأنها تخاف فُرقة أولادها وزوال النعمة؛ وبعثت إليه بخمسة آلاف درهم واعتذرت؛ فردّها عليها، ورحل إلى مكة، وقال في ذلك قصيدته التي أولها:

(1) الأغاني 1/ 170 - 171.

(2) أي يطلب منها أن تفي بوعدّها.

نَامَ مَحَبِّي وَلِمَ انَّم
مِنْ خِيَالِ بِنَا اَلْم
طاف بالترنم موهنا
بين خاخ الى اضم⁽¹⁾

* * *

(1) موهنا: نغم متصف الليل. خاخ ولام: موضعان.

عمر وهند بنت الحارث المريّة⁽¹⁾

حدّث عثمان بن إبراهيم الخاطبي قال:

أتيت عمر بن أبي ربيعة بعد أن نسك بسنين وهو في مجلس قومه من بني مخزوم، فانتظرت حتى تفرّق القوم، ثمّ دنوت منه ومعني صاحب لي ظريف وكان قد قال لي: تعالَ حتى نهيجه على ذكر الغزل، فننظر هل بقي في نفسه منه شيء، فقال له صاحبي: يا أبا الخطّاب، أكرمك الله، لقد أحسن العذريّ وأجاد فيما قال .

فنظر عمر إليه، ثمّ قال له: وماذا قال؟

قال: حيث يقول:

لو جُذُّ بالسَّيفِ رأسي في مَوَدَّتِها
لمرّ يهوي سَريعاً نَخوها رأسي

قال: فارتاح عمر إلى قوله، وقال: هاه! لقد أجاد وأحسن؛ فقلت: ولله درُّ جُنادة العذري!

فقال عمر: حيث يقول ماذا ويحك!

فقلت: حيث يقول:

(1) الأغاني 1/ 172 - 173.

سَرَتْ لَعَيْنِكَ سَلْمِي بَعْدَ مَغْفَاها
فَبِتُّ مُسْتَنْبِها مِنْ بَعْدَ مَسْراها
وَقُلْتُ: أَمَلًا وَسَهْلًا مَنْ هَذَاكَ لَنَا
إِنْ كُنْتَ تَمَثَّالُها أَوْ كُنْتَ إِياها
مِنْ حُبِّها أَتَمَنَّى أَنْ يَلْاقِيَنِي
مِنْ نَحْوِ بِلَدِها نَاعٍ فَيَنْعَاها
كَيْما أَقُولُ: فِرَاقٌ لَا لِقَاءَ لَهُ
وَتَضْمُرُ النَّفْسُ يَأْسًا ثُمَّ تَسْلَاها
وَلَوْ تَمُوتُ لِرَاعِثِي وَقُلْتُ: أَلَا
يَا بُؤْسَ لِلْمَوْتِ لَيْتَ الْمَوْتَ أَبْقَاها

قال: فضحك عمر ثم قال: وأبيك لقد أحسن وأجاد وما أبقى، ولقد
هيجتما عليّ ساكنًا، وذكرتmani ما كان عني غائبًا، ولأحدثكما حديثًا خلوا:

بيننا أنا منذ أعوام جالس إذ أتاني خالد الخريت فقال لي: يا أبا الخطاب
مرت بي أربع نسوة قبيل العشاء يُردن موضع كذا وكذا، ولم أر مثلهن في بدو
ولا حضر، فيهنّ هند بنت الحارث المريّة، فهل لك أن تأتيهنّ متنكرًا فتسمع
من حديثهنّ وتتمتع بالنظر إليهنّ ولا يعلمن من أنت؟

فقلت له: ويحك! وكيف لي أن أخفي نفسي؟ قال: تلبس لبسة أعرابي،
ثم تجلس على قعود ثم ائتهنّ، فسلم عليهنّ، فلا يشعرن إلا بك قد هجمت
عليهنّ. ثم وقفت بقربهنّ، فسألني أن أنشدهنّ وأحدثهنّ فأنشدتهنّ لكثير
وجميل والأحوص ونصيب وغيرهم، فقلن لي: ويحك يا أعرابي! ما أملحك
وأظرفك! لو نزلت فتحدثت معنا يومنا هذا! فإذا أمسيت انصرفت في حفظ
الله.

قال: فأنختُ بعيري، ثمَّ تحدّثتُ معهنَّ، وأنشدتهنَّ، فسُرنَ بي، وجذِلنَ بقربي، وأعجبهنَّ حديثي.

قال: ثمَّ إنَّهنَّ تغامزن، وجعل بعضهنَّ يقول لبعض: كأنَّا نعرف هذا الأعرابيَّ! ما أشبهه بعمر بن أبي ربيعة! فقالت إحداهنَّ: هو والله عمر! فمدّت هند يدها فانتزعت عمامتي فألقتهَا عن رأسي، ثمَّ قالت لي: هيه يا عمر! أتراك خدعتنا منذ اليوم بل نحن والله خدعناك واحتلنا عليك بخالد، فأرسلناه إليك لتأتينا في أسوأ هيئةٍ ونحن كما ترى.

* * *

فاضح الحرائر⁽¹⁾

كان عمر جالساً بمنى في فناء مضربه وغلمانه حوله إذ أقبلت امرأة
برزة⁽²⁾ عليها أثر النعمة، فسلمت، فردَّ عليها عمر السلام، فقالت له: أنت
عمر بن أبي ربيعة؟

فقال لها: أنا هو، فما حاجتك؟ قالت له: حيّاك الله وقربك! هل لك
في محادثة أحسن الناس وجهًا، وأتمهم خلقًا، وأكملهم أدبًا، وأشرفهم حسابًا!
قال: ما أحبّ إليّ ذلك!

قالت: على شرط.

قال: قلّبي.

قالت: ثمّكنني من عينيك، فأشدّهما وأقودك حتى إذا توسّطت الموضع
الذي أريد حللت الشدّ، ثم أفعل ذلك بك عند إخراجك حتى أنتهي بك إلى
مضربك.

قال: شأنك. ففعلت به.

قال عمر: فلمّا انتهت بي إلى المضرب الذي أرادت، كشفت عن
وجهي، فإذا أنا بامرأة على كرسيّ لم أرَ مثلها قط جمالًا وكمالًا، فسلمت

(1) الأغاني 1/ 183-186.

(2) البرزة من النساء: البارزة الجمال أو التي تبرز للقوم يجلسون إليها ويتحدثون معها.

وجلسْتُ، فقالت: أنت عمر بن أبي ربيعة؟

قلت: أنا عمر.

قالت: أنت الفاضح للحرائر؟

قلت: وما ذاك - جعلني الله فداءك؟

قالت: ألسن القائل:

قالت وعَيشِ أخِي وَنِعْمَةِ الْوَالِدِي

لَأَنْبُهَنَّ الْحَيَّ إِنْ لَمْ تَخْرُجْ

فَخَرَجْتُ خَوْفَ يَمِينِهَا فَتَبَسَّمْتُ

فَعَلِمْتُ أَنَّ يَمِينَهَا لَمْ تَخْرُجْ⁽¹⁾

فَتَنَاوَلْتُ رَأْسِي لَتَغْرِفَ مَسَّهُ

بِمُخَضَّبِ الْأَطْرَافِ غَيْرِ مُشْنَجِ⁽²⁾

فَلَثَمْتُ نَاحِيَا آخِذَا بِقُرُونِهَا

شُرِبَ النَّزِيفُ بِبُرْدِ مَاءِ الْحَشْرِجِ⁽³⁾

ثم قالت: قم فاخرج عني، ثم قامت من مجلسها، وجاءت المرأة، فشدت عيني ثم أخرجتني حتى انتهت بي إلى مضربي، وانصرفت، وتركنتني؛ فحللت عيني وقد دخلني من الكآبة والحزن ما الله به أعلم، وبث ليلتي؛ فلما أصبحت إذا أنا بها، فقالت: هل لك في العود؟ فقلت: شأنك، ففعلت بي

(1) أي لم تكن جادة في حلفها، فلا تأثم.

(2) مشنج: منقبض. ومخضّب الأطراف. المصبوغة الأصابع بالحناء.

(3) النزيف: الشديد العطش. الحشرج: النقرة في الجبل يجتمع فيها الماء فيصفو.

مثل فعلها بالأمس حتى انتهت بي إلى الموضع، فلما دخلتُ إذا بتلك الفتاة على كرسيّ، فقالت: يا فضّاح الحرائر!

قلتُ: بماذا جعلني الله فداءكِ؟ قالت: بقولك:

وناهِدَةُ الثُّذَيَيْنِ قلتُ لها اتّكي

على الرَّمْل من جَبَانَةٍ لم تُوسِّد⁽¹⁾

فقالت: على اسم الله أَمْرُكَ طاعةٌ

وإن كنتُ قد كُلفتُ ما لم أَعُوذُ

فلما دنا الإصباحُ قالت: فَضَحْتَنِي

فَقُم، غَيْرَ مَظْرُودٍ، وإن شِئتَ فازدِدْ

ثم قالت: قم فاخرج عني، فقامت فخرجتُ، ثم رُدِّدْتُ، فقالت لي: لولا
وَشَكُّ الرَّحِيلِ، وخوف الفوت، ومحبتني لمناجاتك والاستكثار من محادثتك،
لأقصيتك؛ هات الآن كلمني وحدثني وأنشدني.

فكَلَّمْتُ آدَبَ النَّاسِ وأعلمهم بكلّ شيء، ثم نهضتُ، وأبطأت العجوز،
وخلا لي البيت، فأخذتُ أنظر، فإذا أنا بإناء صغير فيه طيب، فأدخلتُ يدي
فيه ثم خبأتها في رُدُنِي⁽²⁾، وجاءت تلك العجوز، فشَدَّتْ عيني، ونهضتُ بي
تقودني، حتى إذا صرت على باب المضرب، أخرجتُ يدي، فضربتُ بها على
المضرب، ثم صرْتُ إلى مضربي، فدعوت غلماي، فقلت: أيكم يقفني على
باب مضرب عليه طيب، كأنه أثر كَفْتٍ، فهو حرٌّ، وله خمسمائة درهم. فلم
ألبث أن جاء بعضهم، فقال: قم، فنهضتُ معه، فإذا المضربُ مضرب فاطمة
بنت عبد الملك بن مروان، وقد أخذت في أهبة الرحيل، فبصرتُ في طريقها

(1) الجبّانة: الصحراء، لم تُوسِّد: لم تُمهَّد، لم تُسَوّ.

(2) الرदन: الكم.

بقبابٍ ومضربٍ وهيئة جميلة، فسألت عن ذلك، ف قيل لها: هذا عمر بن أبي ربيعة، فسأها أمره، وقالت للعجوز التي كانت ترسلها إليه: قولي له: ناشدتك الله والرحم، ألا تضحّبنِي، ويحك! ما شأنك وما الذي تريد؟ انصرف ولا تفضحني.

فسارت العجوز إليه، فأدّت إليه ما قالت لها فاطمة، فقال: لست بمنصرف أو تُوجّه إليّ بقميصها الذي يلي جلدها، فأخبرتها، ففعلت، ووجهت إليه بقميص من ثيابها، فزاده ذلك شغفاً، ولم يزل يتبعهم لا يخالطهم حتى إذا صاروا على أميال من دمشق، انصرف وقال في ذلك:

ضاقَ العُداءُ بِحاجّتي صُدري
وَيُسِسْتُ بَغْدَ تَقَارُبِ الأَمْرِ
وَذَكَّرْتُ فاطِمَةَ النّي عُلقُتها
عَرَضًا، فَيَا لِحوادثِ الدُّمْرِ

* * *

قصة زواجه بكلثم المخزومية

كان عمر يهوى كلثم بنت سعد المخزومية، فأرسل إليها جارية فضربتها، وأحلفتها ألا تُعاود؛ ثم أعادها ثانية، ففعلت بها مثل ذلك، فتحامها رسله؛ فابتاع أمة سوداء لطيفة رقيقة، وأتى بها منزله، فأحسن إليها وكساها، وأنسها، وعرفها خبره، وقال لها: إن أوصلت لي رقعة إلى كلثم، فقرأتها، فأنت حرة، ولك معيشتك ما بقيت.

فقالت: اكتب لي مكاتبة⁽¹⁾، واكتب حاجتك في آخرها، ففعل ذلك، فأخذتها ومضت إلى باب كلثم، فاستأذنت، فخرجت إليها أمة لها، فسألتها عن أمرها. فقالت: مكاتبة لبعض أهل مولاتك، جئت أستعينها في مكاتبتني، وحادثتها وناشدتها حتى ملأت قلبها، فدخلت إلى كلثم، وقالت: إن بالباب مكاتبة لم أر قط أجمل منها ولا أكمل ولا أدب.

فقالت: ائذني لها. فدخلت، فقالت: من كاتبك؟

قالت: عمر بن أبي ربيعة الفاسق! فاقرئي مكاتبتني، فمدت يدها لتأخذها، فقالت لها: لي عليك عهد الله أن تقرئيها، فإن كان منك إلي شيء مما أحبه لم يلحقني منك مكروه؛ فعاهدتها وأعطتها الكتاب، فإذا أوله:

(1) الأغاني 1/ 195 - 197.

(2) المكاتبة: إن يكتب الرجل عبده على مال يؤديه إليه، فإذا آذاه صار حراً.

مِنْ عَاشِقٍ صَبَّ يُسِرُّ الْهَوَى
 قَدْ شَفَّهُ الْوَجْدُ إِلَى كَلِّهِمْ
 رَأَتْكَ عَيْنِي فَدَعَانِي الْهَوَى
 إِلَيْكَ لِلْحَيْنِ وَلَمْ أَغْلَمْ
 قَتَلْتَنَا، يَا حَبِّذَا أَنْتُمْ
 فِي غَيْرِ مَا جُزِمَ وَلَا مَأْتُمْ
 وَاللَّهِ قَدْ أَنْزَلَ فِي وَحْيِهِ
 مُبَيِّنًا فِي آيَةِ الْمُخْغَمِ
 مَنْ يَقْتُلِ النَّفْسَ كَذَا ظَالِمًا
 وَلَمْ يُقِذْهَا، نَفْسَهُ يَظْلُمِ
 وَأَنْتِ ثَارِي فَتَلَانِي دَمِي
 ثُمَّ اجْعَلِيهِ نِعْمَةً تُنْعَمِي
 وَحُكْمِي عَذْلًا يَكُنْ بَيْنَنَا
 أَوْ أَنْتِ فِيمَا بَيْنَنَا فَاحْكُمِي
 وَجَالِسِيَنِي مَجْلِسًا وَاحِدًا
 مِنْ غَيْرِ مَا عَارٍ وَلَا مَخْرَمٍ⁽¹⁾
 وَخُبِّرِيَنِي مَا الَّذِي عِنْدَكُمْ
 بِاللَّهِ فِي قَتْلِ أَمْرِي مُسْلِمِ
 قَالَ: فَلَمَّا قَرَأَتِ الشَّعْرَ، قَالَتْ لَهَا: إِنَّهُ خَدَّاعٌ مَلِيقٌ، وَلَيْسَ لَهَا شَكَاةُ
 أَصْلٍ.

قالت: يا مولاتي، فما عليك من امتحانه؟

(1) المحرم: الحرام.

قالت: قد أذنتُ له، وما زال حتى ظفر ببغيته! فقولني له: إذا كان المساء، فليجلس في موضع كذا وكذا، حتى يأتيه رسولي؛ فانصرفتِ الجارية، فأخبرته، فتأهب لها، فلما جاءه رسولها، مضى معه حتى دخل إليها، وقد تهيأت أجمل هيئة، وزينت نفسها ومجلسها، وجلست له من وراء ستر، فسلم وجلس، فتركته حتى سكن، ثم قالت له: أخبرني عنك يا فاسق! ألسنتِ القائل:

هَلَا اِزْعَوَيْتِ فَتَرْحَمِي صَبَا
صَدْيَانٌ⁽¹⁾ لَمْ تَدْعِي لَهُ قُلُوبًا؟
جَشِمَ الزُّيَارَةَ فِي مَوَدَّتِكُمْ
وَأَرَادَ إِلَّا تُزهِمِقِي ذَنْبًا
وَرَجَا مُصَالَحَةً فَكَانَ لَكُمْ
سِلْمًا وَكُنْتِ ثَرِيئَةً حَرَبًا
لَا تَجْعَلْنَ أَحَدًا عَلَيْكَ إِذَا
أَخْبَبْتَهُ وَهَوَيْتَهُ رِيًّا
وَصَلِ الْحَبِيبَ إِذَا شَغِفْتَ بِهِ
وَاطْوَ الزُّيَارَةَ دُونَهُ غِبًّا⁽²⁾
فَلَذَاكَ أَحْسَنُ مِنْ مُوَاطَبَةٍ
لَيْسَتْ تَزِيدُكَ عِنْدَهُ قُرْبًا
لَا بَلْ يَمْلُكَ عِنْدَ دَعْوَتِهِ
فَيَقُولُ: هَاهُ، وَطَالَمَا لَبَّيْ

(1) الصديان: الشديد العطش.

(2) صل الحبيب: أحبه. والغيب في الزيارة ألا تدوم كثيرًا، وألا تتكرر كثيرًا.

فقال لها: جُعلتُ فِداك، إنّ القلب إذا هوى نطق اللسان بما يهوى.
فمكث عندها شهرًا لا يدري أهله أين هو، ثم استأذنها في الخروج.
فقالت له: بعد أن فضحتني! لا والله لا تخرج إلّا بعد أن تتزوّجني!
ففعل، وتزوّجها، فولدت منه ابنتين أحدهما جُوان، وماتت عنده.

* * *

موت عمر⁽¹⁾

نظر عمر، في الطواف، إلى امرأة شريفة، فرأى أحسن خلق الله صورة،
فذهب عقله عليها، وكلّمها فلم تُجِبْه، فقال فيها:

الرِّيحُ تَسْحَبُ أَذْيَالًا وَتَنْشُرُهَا
يا لَيْتَنِي كُنْتُ مِمَّنْ تَسْحَبُ الرِّيحُ
كيما تَجُرُّ بِنَا ذَيْلًا فَتَطْرَحُنَا
على الَّتِي دُونَهَا مُغْبَرَّةٌ سُوحُ⁽²⁾
أَنْى بِقُرْبِكُمْ أَمْ كَيْفَ لِي بِكُمْ
هيهاتِ ذلِكَ ما أَمَسَتْ لَنَا رُوحُ
فَلَيْتَ ضِعْفَ الَّذِي أَلْقَى يَكُونُ بِهَا
بَلْ لَيْتَ ضِعْفَ الَّذِي أَلْقَى تَبَارِيحُ⁽³⁾

فبلغها شعره، فجزعت منه، فقليل لها: اذكره لزوجك، فإنه سيُنكر عليه
قوله. فقالت: كلاً، والله لا أشكوه إلا إلى الله، ثم قالت: اللهم، إن كان نَوّه
باسمي ظالماً، فاجعله طعاماً للريح، فضرب الدهر من ضربه⁽⁴⁾، ثم إنه غدا
يوماً على فرس، فهبّت ريح، فنزل، فاستتر بسلمة⁽⁵⁾، فعصفت الريح، فخدشه
غصن منها، فدمي، وورم به، ومات من ذلك.

(1) الأغاني 1/ 229 - 230.

(2) سوح: جمع ساحة، وهي الفضاء.

(3) تباريح الشوق: توهجه وآلامه.

(4) أي: مرّت مدّة من الدهر وقع فيها بعض حوادثه.

(5) السلمة: واحدة السلم، وهو نوع من الشجر العظيم.

ومن أجمل أشعاره

أَمِنْ آلِ نُعْمٍ

أَمِنْ آلِ نُعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرُ
غَدَاةٍ غَدٍ أَمْ رَائِحٍ فَمُهَجِّرُ⁽¹⁾
لِحَاجَةِ نَفْسٍ لَمْ تَقُلْ فِي جَوَابِهَا
فَتُبْلِغْ عُذْرًا وَالْمَقَالَةَ تُعْذِرُ⁽²⁾
تَهَيِّمُ إِلَى نُعْمٍ فَلَا الشَّمْلُ جَامِعُ
وَلَا الْحَبْلُ مَوْصُولُ وَلَا الْقَلْبُ مُقْصِرُ⁽³⁾
وَلَا قُرْبُ نُعْمٍ إِنْ دَنَتْ لَكَ نَافِعُ
وَلَا نَأْيُهَا يُسْلِي وَلَا أَنْتَ تَضِيرُ...
إِذَا زُرْتُ نُعْمًا لَمْ يَزَلْ ذُو قَرَابَةِ
لَهَا، كُلَّمَا لَاقَيْتُهُ، يَتَنَمَّرُ
عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ أَلِمَّ بِبَيْتِهَا،
يُسِرُّ لِي الشَّحْنَاءَ وَالْبُغْضَ مُظْهَرُ⁽⁴⁾...

-
- (1) نعم: اسم حبشية الشاعر. الغادي: الذي يسير غدوة أي قبل طلوع الشمس؛ وكذلك المبكر. الرائح: الذي يذهب في العشي. المهجر: السائر في الهاجرة أي عند اشتداد الحر.
- (2) تعذر: تنفي العذر. يقول: أنت منصرف يومًا عن نعم لحاجة نفس هي سر لا تجيب عليه إذا سئلت عنه لأن الجواب ينفي العذر عنك؟
- (3) أقصر عن الشيء: انتهى وأمسك عنه. الشمل: ما تفرق من الأمر؛ الشمل جامع: أي مجموع.
- (4) ألم به: نزل. الشحنةاء: العداوة والبغضاء.

وَلَيْلَةَ ذِي دُورَانَ جَشَّمْتَنِي السُّرَى
 وَقَدْ يَجْشَمُ الْهَوْلَ الْمُحِبُّ الْمُغَرَّرُ⁽¹⁾
 فَبِتُّ رَقِيبًا لِلرِّفَاقِ عَلَى شَفَا
 أَحَاذِرُ مِنْهُمْ مَنْ يَطُوفُ وَأَنْظُرُ...⁽²⁾
 فَلَمَّا فَقَدْتُ الصَّوْتَ مِنْهُمْ وَأُطِفْتُ
 مَصَابِيحُ شُبَّتْ بِالْعِشَاءِ وَأَنْوَرُ⁽³⁾
 وَغَابَ قَمِيرُ كُنْتُ أَرْجُو غُيُوبَهُ
 وَرَوْحَ رُغَيَّانٍ وَنَوْمَ سُمَّرُ⁽⁴⁾
 وَنَفَضْتُ عَنِّي النَّوْمَ، أَقْبَلْتُ مِشْيَةَ الْـ
 حُبَابِ وَرُكْنِي، خَيْفَةَ الْقَوْمِ، أَزُورُ⁽⁵⁾
 فَحَيَّيْتُ إِذْ لَأَقِيْتُهَا فَتَوَلَّاهُ
 وَكَادَتْ بِمَكْنُونِ التَّحِيَّةِ تَجْهَرُ⁽⁶⁾
 وَقَالَتْ وَعَضَّتْ بِالْبَنَانِ: فَضَحَّتَنِي
 وَأَنْتَ أَمْرُؤُ مَيْسُورُ أَمْرِكَ أَغْسَرُ

-
- (1) ذو دوران: اسم موضع. جشمه الشيء: كلفه إياه. السرى: السير ليلاً. المغرر: من يعرض نفسه للهلكة.
 (2) على شفا: أي على شفا مرتفع؛ والشفا هو حرف الشيء وحده.
 (3) أنور: مفردة نار.
 (4) روح رعيان: أي عادوا يابلهم إلى مراحها، أي: بيتها. سمر: مفردة سامر، وهو من يسهر ليلاً. نوم: نام.
 (5) الحباب: الحية. الركن: الجانب الأقوى من كل شيء. الأزور: المائل.
 (6) فتولت: حزن حتى كاد يذهب عقلها.

أَرَيْتَكَ، إِذْ هُنَا عَلَيْنِكَ، أَلَمْ تَخَفْ
رَقِيبًا وَحَوْلِي مِنْ عَدُوِّكَ حُضْرٌ⁽¹⁾
فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَتَعْجِيلُ حَاجَةً
سَرَتْ بِكَ أَمْ قَدْ نَامَ مَنْ كُنْتَ تَحْذَرُ؟
فَقُلْتُ لَهَا: بَلْ قَادَنِي الشُّوقُ وَالْهَوَى
إِلَيْكَ، وَمَا عَيْنٌ مِنَ النَّاسِ تَنْظُرُ...
فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ تَقْاصِرَ طَوْلُهُ
وَمَا كَانَ لَيْلِي قَبْلَ ذَلِكَ يَقْصُرُ
وَيَا لَكَ مِنْ مَلْهَى هُنَاكَ وَمَجْلِسِ
لَنَا لَمْ يُغْذِرْهُ عَلَيْنَا مُكَدِّرُ
يَمُجُّ زَكِيٍّ الْمَسْكِ مِنْهَا مُفْلَجُ
رَقِيقُ الْحَوَاشِي دُو غُرُوبٍ مُؤَشِّرٌ⁽²⁾
يُورِفُ، إِذَا تَفَتَّرَ عَنْهُ، كَأَنَّهُ
حَصَى بَرْدٍ أَوْ أَقْحُوَانٌ مُنَوَّرٌ⁽³⁾
وَتَرْتُو بِعَيْنَيْهَا إِلَيَّ كَمَا رَنَا
إِلَى رَبِّبٍ وَسَطَ الْخَمِيلَةِ جُوذُرٌ⁽⁴⁾

-
- (1) أريتكَ: أخبرني. هُنَا: من هان: ذلٌ وحَقْرٌ.
(2) يمج: يخرج. المفلج: الفم الذي بين أسنانه فروج. رقيق الحواشي: ناعم الأطراف. الغروب: مفردة غَرْب، وهو دقة أطراف الأسنان. المؤشر: الذي فيه حروز تظهر على ميناء السن، فتزيده جمالاً.
(3) يرف: يتلألأ. تفتّر عنه: تبسم. حصى برد: أي حبوب البرد تشبه به الأسنان لبياضه. الأقحوان المنور: الذي ظهر نوره وهو الزهر الأبيض.
(4) الربرب: القطيع من بقر الوحش، الخميطة: الشجر الكثير الملتف. الجوذور: ولد البقرة الوحشية تشبه بعينه عيون الحسان لجمالها.

فَلَمَّا تَقَضَّى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلَهُ
وَكَادَتْ تَوَالِي نَجْمِهِ تَتَغَوَّرُ
أَشَارَتْ بِأَنَّ الْحَيَّ قَدْ حَانَ مِنْهُمْ
مُتُوبٌ، وَلَكِنْ مَوْعِدُ لَكَ عَزُورٌ⁽¹⁾
فَمَا رَاعَنِي إِلَّا مُنَادٍ بِرَخْلَةٍ
وَقَدْ لَاحَ مَفْشُوقٌ مِنَ الصُّبْحِ أَشَقَرُ
فَلَمَّا رَأَتْ مَنْ قَدْ تَنَبَّهَ مِنْهُمْ
وَأَيْقَظَهُمْ قَالَتْ: أَشِرُ كَيْفَ تَأْمُرُ؟
فَقُلْتُ: أَبَادِيهِمْ فَلَمَّا أَفَوْتُهُمْ
وَلَمَّا يَنَالُ السَّيْفُ ثَارًا فَيَفْئَرُ؟⁽²⁾
فَقَالَتْ: أَتَحْقِيقًا لِمَا قَالَ كَاشِحٌ
عَلَيْنَا وَتَضْدِيقًا لِمَا كَانَ يُوَثِّرُ⁽³⁾
فَإِنْ كَانَ مَا لَا بُدَّ مِنْهُ فَغَيْرُهُ
مِنْ الْأَمْرِ أَذْنَى لِلْخَفَاءِ وَأَشْتَرُ
أُقْصُ عَلَى أُخْتِي بَدْءَ حَدِيثِنَا
وَمَا لِي مِنْ أَنْ تَعْلَمَا مُتَأَخَّرُ
لَعَلَّهُمَا أَنْ تَبْغِيَا لَكَ مَخْرَجًا
وَأَنْ تَرْحَبَا سِرْبًا بِمَا كُنْتُ أَخْصَرُ⁽⁴⁾

(1) الهبوب: النهوض من النوم. عزور: اسم موضع في مكة.

(2) أباديهم: أظهر عليهم. أفوتهم: أسبقهم.

(3) الكاشح: المبغض. يوثر: يحكى.

(4) سرب: النفس. احصر: أضيق ذرعًا.

فَقَامَتْ كَغَيْبًا لَيْسَ فِي وَجْهِهَا دَمٌ
مِنْ الْحُزْنِ تُذْزِي عَبْرَةً تَتَحَدَّرُ
فَقَالَتْ لِأَخْتَيْهَا: أَعِينَا عَلَى فِتْنَى
أَتَى زَائِرًا، وَالْأَمْرُ لِلْأَمْرِ يُقْدَرُ
فَأَقْبَلْنَا فَأَزْتَاعَنَا ثُمَّ قَالَتَا:
أَقْلِي عَلَيْكَ الْهَمَّ فَالْخَطْبُ أَيْسَرُ...
يَقُومُ فَيَمْشِي بَيْنَنَا مُتَنَكِّرًا
فَلَا سِرُّنَا يَفْشُو وَلَا هُوَ يَظْهَرُ
فَكَانَ مِجَنِّي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَّقِي
ثَلَاثَ شُخُوصٍ كَاغِبَانِ وَمُعْصِرٌ⁽¹⁾
فَلَمَّا أَجْزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ قُلْنَا لِي:
أَلَمْ تَتَّقِ الْأَعْدَاءَ وَاللَّيْلُ مُقْمِرٌ؟
وَقُلْنَا: أَهَذَا دَأْبُكَ الدَّهْرَ سَادِرًا
أَمَا تَسْتَجِي أَوْ تَرْعَوِي أَوْ تُفَكِّرُ؟⁽²⁾
إِذَا جِئْتَ فَاْمْنَحْ طَرَفَ عَيْنَيْكَ غَيْرَنَا
لِكُنِّي يَخْسَبُوا أَنَّ الْهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ

(1) المجن: الترس. الكاعب: المرأة التي ارتفع ثديها. المعصر: الفتاة التي بلغت الشباب.

(2) السادر: الذي لا يهتم ولا يبالي بما يصنع.

وهل يخفى القمر

هَيَّجَ الْقَلْبَ مَغَانٍ وَصَيَّرَ
دَارِسَاتٍ، قَدْ عَلِمَنَّ الشَّجَرُ⁽¹⁾
وَرِيَاخُ الضَّيْفِ قَدْ أَذْرَتْ بِهَا
تَنْسِجُ الثُّرْبِ فَنَوْنًا، وَالْمَطَرُ⁽²⁾
ظَلْتُ فِيهَا ذَاتَ يَوْمٍ وَاقِفًا
أَسْأَلُ الْمَنْزِلَ: هَلْ فِيهِ خَبِرُ
لَلَّتِي قَالَتْ لِأَتْرَابٍ لَهَا
قُطُفٍ فِيهِنَّ أَنْسٌ وَخَفَرُ⁽³⁾
إِذْ تَمَشُّنَ بِجَوِّ مُوْنِقٍ
نَيِّرِ النَّبْتِ تَغْشَاهُ الزُّهَرُ⁽⁴⁾
بِدِمَاطٍ سَهْلَةٍ، زَيَّنَّهَا
يَوْمٌ غَيِّمٍ لَمْ يُخَالِظُهُ قَتَرُ⁽⁵⁾

-
- (1) المغاني: المنازل. الصير: حظائر الماشية. الدارسات: التي ذهبت آثارها.
(2) أذرت بها: فرقت ترابها. تنسج التراب: تجعله كالزرد.
(3) الأتراب: الصديقات المماثلات في العمر. القطف: البطيئات. الخفر: الحياء.
(4) المونق: أي المونق، الحسن. النير: المنير. تغشاه: غطاه.
(5) الدماط: الأمكنة اللينة التي فيها رمل. يوم غيم: كناية عن اليوم الممطر. القتر: الغبار.

قَدْ خَلَوْنَا، فَتَمَنُّينَ بِنَا
 إِذْ خَلَوْنَا الْيَوْمَ تُبْذِي مَا تُسِرُّ
 فَعَرَفَنَّ الشُّوقَ فِي مُقْلَتِهَا
 - وحبَابُ الشُّوقِ يَبْدِيهِ النَّظْرُ - (1)
 قُلْنَ يَسْتَرْضِيَنَّهَا: «مُنَيْتُنَا»
 لَوْ أَتَانَا الْيَوْمَ فِي سِرِّ عُمَرُ؟ (2)
 بَيْنَمَا يَذْكُرْتَنِي، أَبْصَرْتَنِي
 دُونَ قَيْدِ الْمِيلِ، يَعْدُو بِِي الْأَغْرُ (3)
 قَالَتِ الْكُبْرَى: «أَتَعْرِفَنَّ الْفَتَى؟»
 قَالَتِ الْوُسْطَى: «نَعَمْ هَذَا عُمَرُ»
 قَالَتِ الصُّغْرَى، وَقَدْ تَيَمَّنْتُهَا:
 «قَدْ عَرَفْنَاهُ وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ؟»
 ذَا حَسْبَيْ لَمْ يُعْرِجْ دُونَنَا
 سَاقَهُ الْحَيْنُ إِلَيْنَا وَالْقَدَرُ (4)
 فَأَتَانَا حِينَ الْقَى بَرَكَةُ
 جَمَلُ اللَّيْلِ عَلَيْهِ وَاسْبَطَرُ (5)

-
- (1) الحباب: الفقايع تعلو الماء أو الخمرة؛ وهنا ما يبدو في العين من معاني الحب.
 (2) منيتنا: إما أن تكون منادى، فيكون المعنى: يا منيتنا، ما رأيك لو أتانا اليوم عمر؟ وإما أن تكون مبتدأ، فيكون المعنى: إن منيتنا (رغبتنا، بغيتنا) أن يأتينا عمر.
 (3) القيد: القدر. الميل: مسافة ما يمتد إليه البصر. الأغر: الفرس الذي في جبهته غرة.
 (4) يعرج: يميل، يترك. الحين: المحنة.
 (5) البرك: الصدر. اسبطر: امتد. يُشَبُّه حلول الليل بقعود الجمل.

وَرُضَابُ الْمِسْكِ فِي أَثْوَابِهِ
مَرْمَرُ الْمَاءِ عَلَيْهِ فَتَضَرُّ⁽¹⁾
قَدْ أَتَانَا مَا تَمَنُّنَا، وَقَدْ
غُيِّبَ الْإِبْرَامُ عَنَّا وَالْقَدَزُ؟⁽²⁾

* * *

(1) رَضَابُ الْمِسْكِ: قُتَاتُهُ. مَرْمَرُ الْمَاءِ: جَعَلَهُ يَمْرُ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ. تَضَرُّ: كَانَ حَسَنًا.

(2) الْإِبْرَامُ: السَّامُ. الْقَدَزُ: الضَّجْرُ.

لَيْتَ هُنْدًا

لَيْتَ هُنْدًا أَنْجَزْتَنَا مَا تَعِدُ
وَشَفَقْتَ أَنْفُسَنَا مِمَّا تَجِدُ
وَأَسْتَبَدَّتْ مَرَّةً وَاحِدَةً
إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبِيدُ
زَعَمُوهَا سَأَلْتَ جَارَاتِهَا
وَتَعَرَّتْ ذَاتَ يَوْمٍ تُبْتَرِدُ
أَكَمَا يَنْعَتُنِي تُبْصِرْتُنِي
عَمَرَكُنَّ اللَّهُ أَمْ لَا يَفْتَصِدُ
فَتَضَاحَكُنَّ وَقَدْ قُلْنَ لَهَا:
حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَنْ تَوَدُّ
حَسَدُ حُمُلْنَهُ مِنْ أَجْلِهَا
وَقَدِيمًا كَانَ فِي النَّاسِ الْحَسَدُ
كُلَّمَا قُلْتُ: مَتَى مِيعَادُنَا؟
ضَحِكْتَ هُنْدُ، وَقَالَتْ بَعْدَ غَدُ

كَأَنِّي حِينَ أُنْسِي لَا تُكَلِّمُنِي
ذُو بُغْيَةٍ يَبْتَغِي مَا لَيْسَ مَوْجُودًا

كذب الرسول

يا رَبِّ إِنَّكَ قَدْ عَلِمْتَ بِأَنْهَا
أَهْوَى عِبَادِكَ كُلِّهِمْ إِنْسَانًا⁽¹⁾
وَالَّذُهُمْ نَغَمٌ إِلَيْنَا وَاجِدًا
وَاحِبٌ مِّنْ نَّاتِي وَمَنْ حَيَانَا
فَاجِزِ الْمُحِبِّ تَحِيَّةً وَاجِزِ الَّذِي
يَبْغِي قَطِيعَةً حُبِّهِ هِجْرَانًا⁽²⁾
حُمْلَتْ مِّنْ حُبِّكَ ثِقْلًا فَادِحًا
وَالْحُبُّ يُحَدِّثُ لِلْفَتَى أَخْزَانًا
لَوْ تَبَدَّلِينَ لَنَا دَلَالِكَ لَمْ تُرَدِّ
غَيْرَ الدَّلَالِ، وَكَانَ ذَاكَ كَفَانًا⁽³⁾
وَأَطْلَعْتَ فِي عَوَازِلَ حَمْلِنَاكُمْ
وَعَصِيتُ فِيكَ الْأَمْلَ وَالْإِخْوَانًا⁽⁴⁾

(1) أهوى عبادك: أشدهم حبًا لنا.

(2) اجز: كافئ. الهجران: الفراق.

(3) الدلال: الغنج.

(4) العواذل: اللاتمون.

أَنْبِئْتُ أَنَّكَ إِذَا أَتَاكَ كِتَابُنَا
 أَغْرَضْتَ عِنْدَ قِرَاتِكَ الْعُنُونَا⁽¹⁾
 وَنَبَذْتَهُ كَالْعُودِ حِينَ رَأَيْتَهُ
 فَاشْتَدَّ ذَاكَ عَلَيَّ مِنْكَ وَسَانَا⁽²⁾
 قَالَتْ: لَقَدْ كَذَبَ الرَّسُولُ، فَقَذَّتُهُ
 أَبْقُولٍ زُورٍ يَرْتَجِي إِحْسَانَا⁽³⁾
 بَلْ جَاءَنِي فَقَرَأْتُهُ مُتَهَلِّلًا
 وَجْهِي وَيَغْدَتُهُ لِي أَبْكَانَا⁽⁴⁾
 أَرْسَلْتَ أَكْذَبَ مَنْ مَشَى وَأَنْتُمْ
 مَنْ لَيْسَ يَكْثُمُ سِرُّنَا أَغْدَانَا⁽⁵⁾
 وَصَرَمْتَ حَبْلَكَ إِذْ صَرَمْتَ لِأَنْفِي
 أَخْبِرْتُ أَنَّكَ قَدْ هَوَيْتَ سِوَانَا⁽⁶⁾
 هَذَا وَذَنْبٌ قَبْلَ ذَلِكَ جَنْبِيئُهُ
 سَلَى الْفُرَادَ وَمِثْلُهُ سَلَانَا⁽⁷⁾
 صَرَخْتُ فِيهِ، وَمَا كَثُمْتُ، مُجَاهِرًا
 بِالْقَوْلِ إِنَّكَ لَا تُرِيدُ لِقَانَا

-
- (1) أعرضت: نفرت. قراتك: قراءتك.
 (2) اشتد ذلك علي: صعب. سانا: ساءنا.
 (3) قذته: دعوة عليه بالموت.
 (4) متهلل: متلألئ الوجه من شدة الفرج.
 (5) أنم: أكثر نسيمة (وشاية).
 (6) صرمت حبلك: قطعت صلة حبل.
 (7) سلى الفراد: جعله ينشد السلوان وعدم الحرص على المحبة.

قُلْتُ: اسْمَعِي لَا تَعْجَلِي بِقَطِيعَةٍ
 بِاللهِ أَخْلِفْتُ صَادِقًا أَيْمَانًا
 إِنَّ الْمُبْلَغَكَ الْحَدِيثَ لَكَاذِبٌ
 يَسْعَى لِيَقْطَعَ بَيْنَنَا الْأَقْرَانَا⁽¹⁾
 لَا تَجْمَعِي صَرْمِي وَهَجْرِي بِاطِلًا
 وَتَفْهَمِي وَاسْتَيْقِنِي اسْتَيْقَانًا
 إِنِّي لِمَنْ وَاذَذْتُهُ وَوَصَلْتُهُ
 أَلْفِيْتُ لَا مَذَقًا وَلَا مَنَانًا⁽²⁾
 أَصِلُ الصَّدِيقَ إِذَا أَرَادَ وَصَالَنَا
 وَأَصْدُ مِثْلَ صُدُودِهِ أَخْيَانًا⁽³⁾
 لَا مُفْشِيًا عِنْدَ الْقَطِيعَةِ سِرَّهُ
 بَلْ حَافِظٌ مِنْ ذَاكَ مَا اسْتَرَعَانَا⁽⁴⁾

* * *

-
- (1) الأقران: جم قَرَن وهو الحبل، كناية عن العلاقة والصلة بين المحبين. يقول: الواشي أبلغك هذا الخبر ليقطع صلة الحب القائمة بيننا.
- (2) المذق: الملول الكذوب. المنان: من يذكر ويعدد ما صنع من الخير.
- (3) الصّد: الإعراض والهجران.
- (4) استرعانا: طلب منا أن نرعاه ونحافظ عليه.

محاولة اصطياده

أَبْصَرْتُهَا لَيْلَةً وَنَسَوْتُهَا
يَمْشِينَ بَيْنَ الْمَقَامِ وَالْحَجَرِ⁽¹⁾
بِضًا حِسَانًا خَرَائِدًا قُطْفًا
يَمْشِينَ هَوْنًا كَمِشْيَةِ الْبَقَرِ⁽²⁾
قَدْ قُزْنَ بِالْحُسْنِ وَالْجَمَالِ مَعًا
وَقُزْنَ رِشْلًا بِالذَّلِّ وَالْخَفَرِ⁽³⁾
يُنْصِتْنَ يَوْمًا لَهَا إِذَا نَطَقَتْ
كَنِي مَا يُفْضِلْنَهَا عَلَى الْبَشَرِ
قَالَتْ لِيَتَرَبَّ لَهَا مُلَاطِفَةٌ
لِنُفْسِدَنَّ الطُّوَافَ فِي عُمَرِ⁽⁴⁾
قَالَتْ: تَصَدِّي لَهُ لِيُبْصِرْنَا
ثُمَّ اغْمِزِيهِ يَا أُخْتُ فِي خَفَرِ

-
- (1) المقام: مقام إبراهيم في الكعبة. الحجر: هو الحجر الأسود في الكعبة.
(2) خرائدًا: ج خريدة وهي الجوهرة غير المثقوبة ويكنى بها عن المرأة التي لم تمس. قطفًا: ج قطوف وهي البطئية في مشيتها. الهون: الهوينا، التؤدة والرفق.
(3) الرّشّل: الرفق. الدل: الدلال والغنج. الخفر: الحياء.
(4) الترب: المماثل في العمر.

قَالَتْ لَهَا: قَدْ غَمَزْتُه فَاَبِي
ثُمَّ اسْبَطْتُ تَسْعَى عَلَى اثَرِي⁽¹⁾

* * *

(1) اسبطرت: اسرعت.

أُمِّمُ بَزِينِ

أُمِّمُ بِزَيْنَبَ إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَفْدا
قَلَّ الشَّوَاءُ لَمِنْ كَانَ الرَّحِيلُ غَدا
قَدْ حَلَفْتُ لَيْلَةَ الصُّورَيْنِ جَاهِدَةً
وَمَا عَلَى الْمَرْءِ إِلَّا الْحِلْفُ مُجْتَهِدا⁽¹⁾
لَاخْتِيهَا وَلِأُخْرَى مِنْ مَنَاصِفِهَا
لَقَدْ وَجَدْتُ بِهِ قَوْقَ الَّذِي وَجَدَا⁽²⁾
لَوْ جُمِعَ النَّاسُ ثُمَّ اخْتِيرَ صَفْوُهُمْ
شَخْصًا مِنَ النَّاسِ لَمْ أَغْدِلْ بِهِ أَحَدًا

* * *

(1) الصوران: موضع بالمدينة.

(2) المناصف: الخدم.

لولاك...

أَوْمَتْ بِعَيْنَيْهَا مِنَ الْهُدَجِ:
لَوْلَاكَ، فِي ذَا الْعَامِ، لَمْ أَخْجَعْ
أَنْتَ إِلَى مَكَّةَ أَخْرَجْتَنِي
وَلَوْ تَرَكْتَ الْحَجَّ لَمْ أَخْرُجْ

ما لي؟

مَا لِي أَرَى حُبَّ الْبَرِّئَةِ كُلِّهَا
عِنْدِي يَبِيدُ، وَحُبُّكُمْ يَتَجَدَّدُ؟

والله..

والله، والبَيْتِ الْعَتِيقِ، لَقَدْ
ساوَيْتِ عِنْدِي جَنَّةَ الْخُلْدِ

أنتِ المُنَى

لا أَضْرِفُ الدَّهْرَ وَدِّيَ عَنْكَ أَمْنَحُهُ
أُخْرَى أَوَاصِلُهَا، مَا أَوْزَقَ الشُّجْرُ
أَنْتِ الْمُنَى وَحَدِيثُ النَّفْسِ خَالِيَةً
وَفِي الْجَمِيعِ، وَأَنْتِ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ⁽¹⁾

(1) وفي الجميع: في محضر الناس.

الحُبُّ الْمُتَبَادَلُ...

بِنَفْسِي مَنْ شَفَّنِي حُبُّهُ
وَمَنْ حُبُّهُ بَاطِنٌ ظَاهِرُ
وَمَنْ لَسْتُ أَضِيرُ عَنْ ذِكْرِهِ
وَلَا هُوَ عَنْ ذِكْرِنَا صَائِرُ
وَمَنْ، إِنْ ذَكَّرْنَا، جَرَى دَمْعُهُ
وَدَمْعِي لِذِكْرِي لَهُ مَائِرُ⁽¹⁾
وَمَنْ أَغْرِفَ الْوُدَّ فِي وَجْهِهِ
يَغْرِفُ وَدِّيَ لَهُ النَّظَرُ

* * *

(1) مائِر: جارٍ.

مضاخر ومي

لَمَّا شَبَّ مِضَاضُ ابْنِ أَخِي عَمْرُو الْمَلِكِ، لَمْ يَكُنْ بِمَكَّةَ وَلَا مَا وَالَاهَا أَجْمَلُ مِنْهُ. كَانَ مِنْ بَنَاتِ عَمَّةٍ مِنْ بَيْتِ الْمَلِكِ جَارِيَةٌ تَسْمَى مَيِّ بِنْتُ مَهْلِيلِ بْنِ عَامِرِ صَاحِبِ الشُّعْبِ. وَكَانَتْ مَعَهُ فِي نَسَقٍ وَاحِدٍ، وَكَانَتْ أَجْمَلُ مِنْ رَأْتِهِ الْعَيُونَ. فَفَتَنَ بِهَا وَفَتَنَتْ بِهِ. وَشَبَّ مَعَهَا، وَشَبَّتْ مَعَهُ فِي حَيٍّ وَاحِدٍ. وَصَانَ مِثْرَهُ عَنْهَا. وَكَانَ ذَلِكَ خِيفَةً الطَّعْنِ فِي الْمَلِكِ. فَلَمَّا بَلَغَ بِهَا الْهَوَى مَبْلَغَهُ، وَحَذَرَا مِنَ الْفُضِيحَةِ أَوْ السَّقَمِ وَالْمَوْتِ، بَعَثَا إِلَيْهِ، فَشَكَّوْا مَا نَزَلَ بِهِمَا مِنْ شَوْقٍ بَعْضُهُمَا إِلَى بَعْضٍ. فَأَرْسَلَتْ إِلَى مَهْلِيلِ بْنِ عَامِرِ بْنِ عَمْرُو، وَأَعْلَمَتْهُ مَا كَانَ مِنْهُمَا. فَقَالَ لِي: أَيُّهَا الْمَلِكُ، أَنْتَ وَلِيَّهُمَا، أَفْعَلْ بِهِمَا بِرَأْيِكَ، وَزَوِّجْهُمَا مِنْهُ. وَقَدْ هَجَمَ عَلَيْنَا الشَّهْرُ الْأَصَمُّ رَجَبٌ. وَكُنَّا لَا نَحْدُثُ فِيهِ حَدَثًا غَيْرَ الْعَمْرَةِ وَالطَّوَافِ حَتَّى يَنْسَلَخَ. قُلْتُ لَهُ: يَا مَهْلِيلُ، يَنْصَرِفُ رَجَبٌ وَأَفْعَلْ.

وَاعْتَمَرَ مِضَاضٌ وَطَافَ. وَبَلَغَ ذَلِكَ مَيًّا، فَأَقْبَلَتْ تَعْتَمِرُ وَتَطُوفُ مُتَنَكِّرَةً غَيْرَةً عَلَى مِضَاضٍ، وَمِضَاضٌ لَا يَعْلَمُ بِمَكَانِهَا.

وَرَأَى قَبِيسُ بْنُ سِرَاجِ الْجَرَهْمِيِّ، مِنْ رَهْطِ حَقِيرٍ فِي جَرَهْمٍ، مَيًّا فَهَوِيَهَا، وَهِيَ لَا تَعْلَمُ، وَمِضَاضٌ لَا يَعْلَمُ بِذَلِكَ. وَكَانَ قَبِيسٌ يِرَاعِي أَحْوَالَ مَيِّ. فَلَمَّا بَلَغَهُ أَنَّهَا اعْتَمَرَتْ. خَرَجَ إِلَى الطَّوَافِ لِيَقْضِيَ لِبَانَتَهُ مِنَ النَّظَرِ إِلَى مَيِّ. فَكَانَتْ مَيِّ تَطُوفُ وَتِرَاعِي أَحْوَالَ مِضَاضٍ، وَمِضَاضٌ لَا يَعْلَمُ بِذَلِكَ: وَيَطُوفُ قَبِيسٌ فِي أَثَرِ مَيِّ، وَمَيِّ لَا تَعْلَمُ بِذَلِكَ.

وَطَافَتْ رَقِيَّةُ بِنْتُ الْبَهْلُولِ الْجَرَهْمِيَّةِ. وَكَانَ يَوْمًا قَائِظًا، فَعَطَشَتْ عَطَشًا خَافَتْ مِنْهُ عَلَى نَفْسِهَا الْمَوْتَ. وَاحْتَشَمَتْ أَنْ تَقِفَ لِأَهْلِ السَّقَايَةِ وَسَدَنَةِ الْبَيْتِ

من جرهم. فلما أبصرت مضاضاً، نادى به لشبيبته، فقالت له: يا مضاض.
اسقني جرعة من ماء، فإنني خشيت أن أموت ظمأً، فناولها. فرأته مي حين
ناول رقية الماء، فاشتعل قلبها غيرة. فسقطت مغشياً عليها، وجعلت ترعد، ولا
تدري ما هي فيه. ثم أدركت نفسها فقامت فلم تستطع الطواف. وولت إلى
منزلها. فأتت أباه، فقال لها: ما الحجيح، يا بنية، افترق!

فقالت له: لم يفترق الحجيح يا أبة، ولكن الموت لا يكتم، وإليك
شكواي واستغاثي لأنك عمادي ورجائي.

قال: فما لك يا بنية؟

قالت له: انصدع قلبي صدعاً لن يلتئم بعده. ثم أردفت: إن مضاضاً ابن
عمي دعا قلبي فأجابه، فلما أجابه قذف الهوى خلف النوى: رأيت يلاحظ رقية
بنت البهلول وسقاها ماء، ففارق روحي جسمي أسرع من طرقة عين، ثم
تداركت أمري، ورأيت أنه بدّل حسباً بحسب، وخطرًا بخطر، ولم يبلغ والله
خطر البهلول مهليل بن عامر، ولا رقية بنت البهلول مي بنت مهليل بن عامر.

فقال لها أبوها: صدقت! لا ورب الكعبة ما يكون ذلك. فقالت له: يا
أبة، لن والله أقيم بموضع يكون فيه مضاض بن عمر أبداً، وإنني راحلة إلى
أخوالي جسر بن قين. وكانوا نزلوا بأمج ذات الضال. فقال لها: لك ذلك يا
بنية. وأنشأت تقول:

مَضَاضٌ غَدَزْتُ الْحُبَّ وَالْحَبُّ صَادِقُ

وَلِلْحُبِّ سُلْطَانٌ يَعْزُّ اقْتِدَارُهُ

غَدَزْتُ وَلَمْ أَغْدُزْ وَلِلْعَهْدِ مَوْثِقُ

وَلَيْسَ فَتًى مَن لَّا يَقْرُ قَرَارُهُ

إذا جاءني لَيْلٌ تَمَلَمَلْتُ بالذي
دَعَا كَيْدِي حتى تَمَكَّنَ ضَارُهُ
أَبَيْتُ أَقَاسِي النَجْمَ وَاللَّيْلُ دَامِسُ
وَلِلنَّجْمِ قُظْبٌ لَا يَدُورُ مَدَارُهُ
إذا غَابَ لَمْ أَشْهَدْ وَكَانَ مَحَلُّهُ
مَحَلِّي وَدَارِي حَيْثُمَا كَانَ دَارُهُ
إذا هَاجَ مَا عِنْدِي لِأَوَّلِ غَيْرَةٍ
عَلَاهُ اشْتِعَالٌ مَا يُطَاقُ اسْتِعَارُهُ

وَأَتَاهَا قَبِيسٌ وَأَنْشَأَ بَيْتٌ لِيَفْرُقَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مِضَاضٍ لَمَّا رَأَى مِنْ غَيْرَتِهَا
حِينَ سَقَطَتْ بِالطَّوَافِ. فَعَمِلَ شَعْرًا عَلَى لِسَانِ مِضَاضٍ، وَشَعْرًا عَلَى لِسَانِ رُقَيْةٍ.
وَقَالَ لَهَا: يَا مَيِّ. رَأَيْتَ عَجَبًا!

قَالَتْ: مَا هُوَ؟

قَالَ لَهَا: رَأَيْتَ مِضَاضًا وَاضِعًا كَفِّهِ عَلَى قُرُونِ رُقَيْةِ ابْنَةِ الْبَهْلُولِ فِي
الطَّوَافِ. وَهُوَ يَدْفَعُ عَنْهَا أَهْلَ الطَّوَافِ سَانِحًا وَبَارِحًا، ثُمَّ اسْتَسْقَتْهُ مَاءً فَنَاولَهَا
سِقَاءً بِيَدِهِ. فَشَرِبْتُ وَنَاولته، فَأَنْشَأَ مِضَاضٌ يَقُولُ: فَبَادَرْتَهُ فَقَالَتْ: مَا الَّذِي قَالَ
يَا قَبِيسُ؟

قَالَ لَهَا: قَالَ:

رُقَيْةٌ قَلْبِي قَدْ تَبَايَنَ صَدْعُهُ
وَلِلْحُبِّ مَنِّي شَاهِدٌ وَدَلِيلُ
رَأَيْتُ الْهَوَى يَنْهَوِي وَلِلْوَضْلِ وَاصِلُ
فَهَلْ لَكَ أَنْ يَلْقَى الْخَلِيلُ خَلِيلُ
وَقَالَ: فَأَجَابَتْهُ رُقَيْةٌ فَقَالَتْ:

أُصُونُ الْهَوَى وَالطَّرْفُ مِنِّي كَاتِمٌ
وَلَا يَغْلَمُونَ النَّاسَ إِذْ ذَاكَ مَا دَائِي
سِوَى أَنَّنِي قَدْ فَزْتُ مِنْكَ بِنَظَرَةٍ
تَجَرَّعْتُ عَذْبَ الْحُبِّ مِنْهُ مَعَ الْمَاءِ

فاشتملتها حمية قول قبيس. وجعلت تقبل بين خيام الحي مرة وتدبر أخرى، وهي لا تعلم ما هي فيه. ثم قالت لأبيها: نذرت لله نذرًا يا أبة، لنرحلن غدًا إلى أمج ذات الضال، وأنزل مع جسر بن قين. فقال لها أبوها: نعم. وحملته الحمية والأنفة على ذلك.

وبلغ رجل من أهل الحي مضاضًا بما قال قبيس، وبما قالت مي. فركب فرسه وأخذ سيفه. وخرج يريد قتل قبيس. وأنذر قبيس بمكان مضاض، فخرج هاربًا في البیداء، فما أدري أي الأرض انطوت عليه إلى يومنا هذا. فلمّا لم يجد مضاض من قبيس أثرًا وأعجزه هربًا، رجع إلى مي. وأصاب أهل الحي يحتملون. وأصاب ميًا راكبة على نجيب في هودجها. فقصدها وقال: يا مي، أعيذك بالله أن تغدري من لم يغدرك، وهذا موقفي بين يديك، فجودي لمن لم يجترم جرماً. وقال:

يَغْشَى عَنِ النَّاسِ لَحْظُ طَرْفِي
وَعَنْكَ يَا مَيَّ غَيْرَ عَاشِي
أَتَهْجُرِينِي بِغَيْرِ ذَنْبٍ
وَتَقْتُلِينِي بِقَوْلٍ وَاشِي
فَوَلَّتْ عَنْهُ، وَعَيْنَاهُ تَغْرورِقَانِ دُمُوعًا، وَتَبِعَهَا وَهِيَ تَقُولُ:

كَذَبْتَ هَوَى، حَنَنْتَ إِذْنُ يَمِينِي
إِذَا طَالَبْتَ أَثْرًا بَعْدَ عَيْنِ

سَأَزَحِلُّ وَالْفَرَاذُ لَهُ وَجِيبٌ
وَأَقْطَعُ لِلنُّوَى بَيْنَا بِبَيْنِي
إِذَا شَطَّ الْمَزَارُ عَنْ ابْنِ عَمْرٍو
نَزَلْتُ بِغُرْبَةٍ: جَسْرُ بَنِ قَيْنِ
كَأَنِّي حَيْثُ أَطْلُبُهُ وَصَالًا
وَيَضْرِمُهُ أَطَالِبُهُ بِدَيْنِ
تُعَسِّنُ إِذْنُ وَخَانَ أَبِي وَأَمِي
وَيَغْتُ بِعَارِهَا زَيْنِي بِشَيْنِ
وَتَجْهَمُهُ وَزَحَفَتْ غَضْبِي. وَتَمَادَى الْحَيُّ لِلرَّحْلَةِ وَمَضُوا.

ولمّا ظعن الحيّ، رجع مضاض فركب ناقة وبدّل زيّه، وخرج في طلب
الحي. وكان له خليلان من بني عمه عمرو وعامر. فركبا في أثره حتى لحقاه.
فقالا له: يا مضاض، خلعت تاج الملك بطلاب الهوى! قال لهما: غلب
الهلّع التجلّد، والجزع الصبر، والهوى حاكم، والقلب محكوم عليه!
ثم بلغت ميّ أمجًا فنزلت. فجعل مضاض عليها عيونًا يأتونه بأخبارها،
ويطوف حول أمج من حيّ إلى حيّ، ولا يعلم من هو. ومعه خليلاه عمرو
وعامر. فقال:

أَعْلَلُ قَلْبِي بِالْمُنَى وَلَعَلَّهَا
تَقُولُ أِبَارِثُ لَابِنِ عَمِّ مَقَادِرُهُ
وَتَرِثِي لِمَفْثُونِ الْهَوَى وَلَعَلَّهَا
تُصَدِّقُ حُبًّا صَدَقْتُهُ سَرَايِرُهُ
يَظَلُّ يُرَاعِي الْحَادِثَاتِ نَهَارُهُ
فَإِنْ غُبْنَ عَنْهُ فَالْقَمِيرُ مُسَامِرُهُ

يُحَارِسُ طَرْفِي الشَّيْبَةَ مِنْ أَمِّ غَالِبٍ
أُنَاطِرُ مِنْ أَشْبَاهِهَا مَا تُنَاطِرُهُ
لَعَلَّ فُؤَادًا كُنْتَ قَبْلَ فُؤَادِهِ
يَرِقُّ لِمَنْ أَرْجَاهُ بِالْمَوْتِ نَاصِرُهُ
فَإِنْ كَانَ صِدْقُ النَّاسِ صِدْقَ مَنِيَّتِي
فَإِنْ رَجَائِي صَدَقَتْهُ خَوَاطِرُهُ
لَيْسَ بَانَ مِنْ مَيِّ مَدَى الْوَضَلِ فَاَنْقَضَى
لَقَدْ حَلَّ مِنْ مَخْذُورِهِ مَا أَحَاذِرُهُ

* * *

وَأَتَاهُ آتٍ فَقَالَ لَهُ: إِنَّ أَهْلَ أَمَجٍ يَرِيدُونَ الرَّحِيلَ إِلَى خَرِيفِ نَجْدٍ. وَإِنَّ
مَهْلِيلَ بْنَ عَامِرٍ يَرِيدُ الرَّحِيلَ إِلَى مَكَّةَ. فَاسْتَبْشَرَ بِذَلِكَ فَقَالَ:

خَلِيلِي مِنْ أَمَجٍ فَارْتَعَا
عَلَى الضَّالِّ مِنْ مَيِّ حَتَّى تَرِي مَا
لَهُوْتُ وَلَمْ أَدْرِ حَتَّى بَدَتْ
لِي الشَّمْسُ تَحْتَلُّ لَيْلًا بِهِمَا
غَزَالٌ يَسِيفُ بِزِيرِ الْأَرَاكِ
غَرِيرٌ يَطْرُقُ طَرَفًا سَقِيمًا
مَهَاءُ الْبِشَامِ كَبَذَرِ التَّمَامِ
بَدَا فِي الظُّلَامِ يُجَلِّي الْغُيُومَا
فَظِلُّ فُؤَادِي غَرِيقُ الْهَوَى
وَقَلْتُ جُفُونِي تُرَاعِي النُّجُومَا

أَعْمَرُوا وَعَامَرُوا إِنْ تَنْظَرْنَا

فَلِإِنِّي عَلَى الضَّالِّ أُنْسِي مَقِيمًا

ورحل مهليل يريد بيت مكة. فسار مضاض مع خليليه حتى لقيهم بالجار.
فغلب فرط الصباية عليه. فتعرض لمي في طريقها. فقال لها: يا مي، اتقي الله
أن تغدريني، فتجهّمته وولّت غضبي، وهي تقول:

فَلَمَّا تَسَاوَى الْحُبُّ وَالْأَمْرُ مُقْبِلٌ

عَدَلْتُ وَلَمْ تُظْهِرْ إِلَيَّ جَمِيلًا

رَأَيْتَ مَكَانِي حِينَ وَلَيْتَ مُغْرَضًا

إِلَى حَسْبِ الْبَهْلُولِ كَانَ قَلِيلًا

فرجع إلى عمرو وعامر. فقالا له: ما قالت؟ قال لهما:

تَضُدُّ بِلَا جُزْمٍ عَلَيَّ بِوَجْهِهَا

وَتُبْعِدُنِي لَمَّا أَرَدْتُ التَّقَرُّبَا

كَأَنِّي أَنَادِي حَيَّةً حِينَ أَقْبَلْتُ

سَفَامًا فَمَا تَزْدَادُ إِلَّا تَغْضِبَا

فمضى حتى أتى مكة. فغلب عليه الهوى ورجا منها عطفًا. فتعرض لها
بالموضع الذي يقال له الدار، فولّت عنه وتجهّمته، وقالت له: والله لا ألقاك
بها أبدًا.

فولّى إلى صاحبيه وقال: والله لا أشرب بعدها ماء أبدًا! وأنف أن يدخل
مكة وولّى. ومضى معه صاحباه يستعطفانه على شرب الماء فأبى لهما. فجال
حتى غلب عليه العطش، وانصدع قلبه في صدره، لما خامره اليأس، حتى بلغ
هذا الموضع، فغشيه الموت. فأناخ ناقته، وأخذ رأسه عمرو، وجعله في

حجر، وقال له: قصفك الدهر يا مضاض! ففتح عينيه وقال له: قصفني قبيس.
وأردف:

عَلَامَ قَبَسْتِ النَّارَ يَا أُمَّ غَالِبٍ
بَنَارَ قُبَيْسٍ حِينَ هَاجَثَكَ نَارُهُ
عَلَى كَيْدِ حَرَى وَأَنْتِ عَلِيمَةٌ
بَغَيْبِ رَقِيقٍ لَا يَبِينُ ضَمَارُهُ
سَأَلْتُكَ بِالرَّحْمَنِ لَا تَجْمَعِي هَوَى
عَلَيْهِ وَهَجْرَانَا وَحُبُّكَ جَارُهُ
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ وَضَلَّ فَلَفْظُ مَكَائِهِ
إِلَيْهِ وَإِلَّا مُوْطِنُ الْمَوْتِ دَارُهُ
خَلِيلِي هَذَا مُوْطِنُ الْمَوْتِ فَاذْبُهَا
مَضَاضَ بْنَ عَمْرٍو حِينَ شَطَّ مَزَارُهُ
فِيَا لَيْتَ شِغْرِي عَنْكَ يَا مَيَّ مَا الَّذِي
أَرَذْتُ بِمَأْسُورٍ طَوِيلِ إِسَارُهُ
فِيَا لَيْتَ شِغْرِي عَنْ قُبَيْسِ بْنِ شَارِحٍ
عَلَى كُلِّ غَبْرٍ أَيْنَ قَرَّ قَرَارُهُ
خَلِيلِيَّ عَوْجَا بِي إِذَا مَتَّ وَابْكِيَا
عَلَى دَنْفِ بَظْنِ الضَّرِيحِ وَجَارُهُ
صَرِيحُ هَوَى نَائِي الْمَحَلَّةِ نَازِحُ
سَجَا بَعْدَ إِشْرَاقِ الصُّبْحِ نَهَارُهُ
عَلَى أَنَّهُ قَرْنٌ إِذَا هَبَّ طَارِقُ
فَلَيْتُ عَرِيْنٍ لَا يُشَقُّ غُبَارُهُ

عَفِيفٌ عَنِ الْفَخْشَاءِ فِي كُلِّ حَالَةٍ

إِذَا مَا أَبْيَحَ اللَّهْوَ يَوْمًا إِزَارُهُ

فِيَا شَجَرَ الزَّيْتُونِ وَيَلَاكَ فَاغْدُبَا

عَلَى هَالِكِ ثَوْبِ الضَّرِيحِ شِعَارُهُ

ثم مات. فلما نعي إليّ قيل لي: أوصاك أن تدفنه بموطن الموت بين الدوحتين، بالموضع الذي مات فيه.

وكان مهليل ينزل المطابخ، وكان منزله الأزهر، وكان بجوار البهلول. فلقيت رقية ابنة البهلول مية ابنة مهليل، فقالت لها: يا مِي. ما كان من شأنك ومضاض؟ فأعلمتها. فقالت لها: ظلمته يا مِي، بالله ما كان بيني وبينه قط سبب ولا كلمة غير استسقائي منه الماء، وذلك أني كدت أموت عطشاً، واحتشمت أن أقف إلى السدنة، ولم أرَ من أعرفه من أهل الطواف، ولما رأيت مضاضاً حملتني إليه دالة القرابة، وحادثة سنّه فكلمته فسقاني، ثم ما رأيته بعدها إلى يومي هذا.

فقالت لها مِي: فهل كان منك إليه شعر، ومنه إليك شعر؟

قالت لها: لا والله ما كان بيني وبينه كلمة غير استسقائي إياه.

وأتاها من علم أمر قبيس وما وشى بينهما. فندمت على ما كان منها إلى مضاض. وبعثت إليه فلم تجده. وتعاظم شوقها لما علمت من كلفه بها وبراءته ممّا اتهمته به. فبينما هي تسأل عنه، وتلتمس من لقيه، إذ نعي إليها. فتوارت عن الحيّ إلى تلة. وتبعها جارية من الحي يقال لها سلمى من بنات عمّها، كانت مؤانسة لها، مطلعة على أسرارها. فوجدتها ساكنة تنظر يميناً وشمالاً كأنها جنت، فقالت: يا مِي، أراك هباء، وقد مات مضاض.

فقالت لها: قسوة أدركتني منعني الدمع، وفي الدمع راحة لو أصبت إليه

سبيلاً. فلما سمعت نساء الحيّ ينتحبن وعلت أصواتهنّ، أجابها الدمع. فبكت
وأنشأت تقول:

أيا موطنَ الموتِ الذي فيه قَبْرُهُ
سَقَتْكَ الغَوَادِي السَّارِيَاثُ الهَوَامِغُ
ويا ساكنًا بالدوْحَتَيْنِ مُغَيَّبًا
لئن طُرْتُ عن إلفٍ فإلفُكَ تَابِعُ

ثم قالت:

أيا شجرَ الزيتونِ ضُمِّيتَ مُهَجَّةً
أَتَتْ هَضْبَةً من دُونِهَا ورياضُ
ويا دوحَةَ الزيتونِ بالله فرَجِي
عن الكبدِ الحراءِ كيف مَضاضُ
لئن جَادَ لي وجدًا بنفسي كريمةٍ
أُثْبِنُهُ بنفسي والشَّوَابُ قِراضُ
أَزْغَبُ في الدنيا حَيَاةً سَقِيمَةً
ويأتي سوادُ دُونِهِ وَيِيَاضُ

وَأَلَتْ على نفسها ألا تشرب ماء حتى يرد جمل أبيها هوز، وكان لا يرد
إلا عن خمس. فأقامت يومين وليلتين. فلما كان اليوم الثالث، ولا أحد يعلم
بها غير سلمى، غشيها الموت مع الليل، فولّت إلى الربوة، واتبعها سلمى.
فلما بلغت أعلى الربوة سقطت، فوضعت سلمى يدها على فمها، فوجدته
كالحجر الصلد. فرفعت رأسها إليها بلسان غليظ وصوت خفيّ، وقالت بكلام
ضعيف لا يكاد يبين: قولي لأبي يدفني بالدوْحَتَيْنِ بجوار مضاض. ثم قالت:

يَقُولُونَ مَيِّ أَسْرَعَتْ بِفِرَاقِهَا
فَمَاتَ مَضَاضٌ وَالْهَوَى غَيْرُ نَادِمٍ
فِيَا لَيْتَ أَنِّي مِتُّ مِنْ قَبْلِ مَوْتِهِ
بِطَيْبِ الْهَوَى قَبْلَ الرَّدَى الْمُتَفَاقِمِ
لَقَدْ مِتُّ يَوْمَ الْمَاءِ مَوْتًا أَمْرًا مِنْ
سَمَامِ الْأَفَاعِي فِي نَقِيعِ الْعَلَاقِمِ
فَهَلْ هُوَ إِلَّا الرُّوحُ بِالرُّوحِ أَسْوَةٌ
وَهَا هِيَ نَفْسِي إِزْتَقَّتْ فِي الْحَيَازِمِ
وَقَالَتْ سَلْمَى تَبْكِي مَيًّا:

لَمْ تَكُنْ لَوَعَةُ الْهَوَى لَانْفِرَاجِ
مَنْ يُقَاسِي الْهَوَى فَلَيْسَ بِنَاجِي
إِنْ يَكُنْ مَاتَ مِنْ هَوَاهَا مَضَاضٌ
قَدْ قَضَتْ دَيْنَهُ بِأَيْسَرِ حَاجِ
غَرَسَ الْحَبُّ فِي حَشَاهَا قَوَجًا
قَلْبَهَا بِغَدَّةٍ بِمُذَيَّةٍ وَاجِ
إِنَّ فِي الْمَمُوتِ رَاحَةً لِمُحِبِّ
بَاتَ فِي الْوَضَلِ سَاعَةً غَيْرَ رَاجِ
ثُمَّ لَمْ تَلْبَثْ مَيِّ إِلَّا يَسِيرًا حَتَّى مَاتَتْ. وَبَلَغَتْ سَلْمَى أَبَاهَا فَأَعْلَمَتْهُ فَدَفَنَهَا
فِي الدُّوْحَتَيْنِ.

وَلَقَدْ ضَرَبَ بِمَوْتِ مَضَاضِ الْمَثَلِ فِي زَمَانِهِ. قَالَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الطَّائِفِ
يُقَالُ لَهُ بَهْنَانٌ، كَانَ مِنْ أَهْلِ هَزَانَ بْنِ سَكْسَكٍ:

أُمُوتُ إِذَا جَدَّ الْفِرَاقُ بِثَرِبِ
كَمَا مَاتَ مِنْ حَرِّ الْفِرَاقِ مَضَاضُ
فَتَى لَمْ يَخُنْ لَكِنْ رَدَى الدَّهْرُ خَانَهُ
تَوَلَّى وَلِلْأَيَّامِ فِيهِ عِضَاضُ
فَبَادَ وَيَخْيِي ذِكْرُهُ بَعْدَ مَوْتِهِ
حَدِيثُ عَلَى طَوْلِ الزَّمَانِ مُفَاضُ
وَخَاضَ بِبَحْرِ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ مَضْدَرُ
بَعِيدُ عَلَى الْوُرَادِ لَيْسَ يُخَاضُ
دَعَاهُ وَقَدْ قَضَى مِنَ الْمَوْتِ نَحْبَهُ
بَنَاتُ الثَّرَى مِنْ دُونِهِنَّ رِیَاضُ

* * *

قصة

علياء وعصام
لقيصر المملوك

قيصر المعلوف⁽¹⁾

(1874 م 1964 م)

قيصر بن إبراهيم المعلوف: أديب وشاعر وناثر وصحفي. ولد في زحلة، ودرس فيها على البطريرك بطرس الجريجيري. أتم علومه في صليما، ثم في مدرسة الحكمة والمدرسة البطريركية في بيروت. أتقن العربية والفرنسية، وقرض الشعر، وكان مجيداً. أشقاؤه: ميشال المعلوف مؤسس العصبة الأندلسية، وجميل وشاهين الشاعران، وأولاد أخته الشعراء: فوزي، وشفيق، ورياض. هاجر إلى البرازيل عام 1885م، وعمل بالتجارة، فحالفه النجاح، وأنشأ في سان باولو جريدة «البرازيل» عام 1903. عاد إلى وطنه قبيل الحرب العالمية الأولى.

من مؤلفاته: «تذكار المهاجر» (ديوان شعر، 1904) و «جمال بلادي» (ملحمة شعرية في وصف لبنان ومناظره، 1939)، و «ديوان قصر المعلوف» (بيروت، 1957)، و «بوق الحرية» (خطاب ألقاه في زحلة، 1908)، و «رواية نيرون» (شعر، زحلة، 1894م)، و «الغادة السورية في الديار الأميركية» (رواية، 1907م)، و «فدية الحب» (رواية 1907م) و «مدحت باشا» (رواية، 1907م).

(1) عن كتاب الدكتور إميل يعقوب «موسوعة أدباء لبنان وشعرائه». ج8، ص 212 - 217.

عليا وعصام

رُلِيَ عَرَبٌ قُصُورُهُمُ الْخِيَامُ
وَمُنْزِلُهُمُ حِمَاةٌ وَالشَّامُ
إِذَا ضَاقَتْ بِهِمْ أَرْجَاءُ أَرْضِ
يَطِيبُ بِغَيْرِهَا لَهُمُ الْمَقَامُ
غُرَاةٌ يَنْشُدُونَ الرِّزْقَ دَوْمًا
عَلَى صَهَوَاتٍ خَيْلٍ لَا تُضَامُ
غَرَامُهُمْ مُطَارِدَةُ الْأَعَادِي
وَعِزُّهُمْ الْأَسِنَّةُ وَالسُّهَامُ
إِذَا رَكِبَتْ رِجَالُهُمْ لِعَزْوٍ
فَمَا فِي رَمِطِهِمْ بَظْلٌ كَهَامُ⁽¹⁾
وَلَا يَبْقَى مِنَ الْفُرْسَانِ إِلَّا
عَجَايَا الرَّبْعِ وَالْوَلَدُ الْفِطَامُ⁽²⁾
وَكَانَتْ مِنْ عَجَايَا الرَّبْعِ عَلِيَا
وَمِنْ عَجَايَاهِ النُّجُبَا عِصَامُ

(1) الكهام: البطيء عن النصرة والمساعدة.

(2) العجايا: جمع عَجِيٍّ، وهو الولد الذي تقيه أمه اللبن. والفِطَامُ: هنا بمعنى المفطوم.

لَقَدْ نَشَأَ رُعَاةً لِلْمَوَاشِي
كَمَا يَنْشَأُ مِنَ الْعَرَبِ الْغُلَامُ
هَنَاكَ عَلَى الْوَلَا عَقَّدَا الْأَيْدِي
وعَاقَدَ حَبْلَ حُبِّهِمَا الْغَرَامُ
وَلَمَّا أَضْبَحَتْ عَلَيْنَا فِتْنَةٌ
يَلِيْقُ بِهَا التَّحَجُّبُ وَاللُّثَامُ
وَصَارَ عِصَامٌ ذَا زَنْدٍ قَوِيٌّ
يُهَزُّ بِهِ الْمُهَنْدُ وَالْحُسَامُ⁽¹⁾
دَعَتْهُ أُمُّهُ يَوْمًا إِلَيْهَا
وَقَالَتْ: يَا حُسَامِي يَا عِصَامُ
لَقَدْ أَضْبَحْتَ ذَا زَنْدٍ قَوِيٍّ
بِهِ يَسْتَأْنِسُ الْجَيْشُ اللَّهُامُ⁽²⁾
بِثَارِ أَبِيكَ خُذْ مِنْ قَاتِلِيهِ
وَالْأَعَابِكَ الْعَرَبُ الْكِرَامُ
فَصَاحَ: وَهَلْ أَبِي قَدْ مَاتَ قَتْلًا
وَأَنَّى يُقْتَلُ الْبَطْلُ الْهُمَامُ؟
بِحَقِّ الْمُضْطَفَى مَا دُقْتُ عَيْنًا
إِذَا عَاشَتْ أَعَادِينَا اللَّئَامُ
أَلَا سَمِّيَ لِي الْأَعْدَاءُ حَالًا
فَمَا لِلصَّبْرِ فِي قَلْبِي مُقَامُ

(1) المهند: السيف المصنوع في الهند. الحسام: السيف القاطع.

(2) اللُّهَام: العظيم.

أَبُو عَلِيَا الْغَرِيمُ، بُنَيَّ، فَانْهَضْ
 فَهَذَا الدَّرْعُ دِرْعُكَ وَالْحُسَامُ
 نَصَاحَ وَقَلْبُهُ الْمُضْنَى خَفُوقُ
 أَبُو عَلِيَا! أُمَّاهُ الْمُرَامُ؟
 نَعَمْ، فَارِوِ الْأَيْسَنَةَ مِنْ دِمَاهُ
 وَلَا يَمْنَنْكَ عَنْ شَرَفِ غَرَامُ
 وَلَا عِشْتَ بَيْنَ الْعُرْبِ نَذْلًا
 رِدَاكَ الدُّلُّ وَالْعَارُ الْوَسَامُ
 فَحَلَّ عِصَامُ مُهْرَتَهُ سَرِيْعًا
 وَسَارَ وَشُخْبٌ مَذْمَعُهُ سِجَامُ⁽¹⁾
 وَكَانَ أَبُو حَبِيبَتِهِ بِعِيدًا
 عَلَى مُهْرٍ أَضْرَبَ بِهِ الْجَمَامُ⁽²⁾
 مَنَاكَ تَبَارَزَ الْخُضْمَانِ حَتَّى
 عَلَى رَأْسَيْهِمَا عُقِدَ الْقَتَامُ
 عِصَامُ أَرْسَلَ الطَّعْنَاتِ تَثْرَى
 فَقَدَّتْ مِنْ مُبَارِزِهِ الْعِظَامُ
 فَعَادَ لَأَمِهِ جَذْلًا طَرُوبًا
 فَقَالَتْ: مَا وَرَاءَكَ يَا عِصَامُ؟
 فَجَرَّدَ سَيْفَهُ الدَّامِي ضَحْرًا
 وَقَالَ لَهَا: ابْشِرِي قُضِيَ الْمُرَامُ

(1) سِجَامُ: غَزِيرَةٌ.

(2) الْجَمَامُ: الرَّاحَةُ.

وَيُنِنَاهَا بِضُحْكَ، إِذْ بَعَلِيَا
 وَقَدْ أَدْمَى مَبَاسِمَهَا اللَّطَامُ
 فَقَالَتْ: «يَا عَصَامُ أَبِي قَتِيلًا
 أَلَا فَائِزًا لِعَلِيَا يَا هُمَامُ»⁽¹⁾
 فَمَنْ لِي غَيْرَ زُنْدِكَ فِي الرِّزَايَا
 إِذَا عَمَّ الْبِلَا وَظَمَا الْعُرَامُ»⁽²⁾
 فَقَالَ لَهَا: «ابْشِرِي عَلِيَا فَإِنِّي
 لِأَهْلِ الْعَهْدِ فِي الدُّنْيَا إِمَامُ
 لَسَوْفَ تَرِينَ قَاتِلَهُ قَتِيلًا»
 وَأَنْصَحْتَ مَا أَتَمَّ لَهُ كَلَامُ
 وَأَغْمَدَ سَيْفَهُ بِحَشَاةٍ حَالًا
 وَخَرَّ وَلِلْكُلُومِ بِدِ كَلَامُ»⁽³⁾
 فَلَمَّا شَاهَدَتْهُ فِي مَوَاهَا
 قَتِيلًا يَسْتَقِي دَمَهُ الرِّغَامُ»⁽⁴⁾
 نَضَّتْ مِنْ صَدْرِهِ الْهِنْدِيَّ حَالًا
 وَقَالَتْ: لَا تَمُتْ قَبْلِي، عِصَامُ»⁽⁵⁾
 وَأَغْمَدَتِ الْحُسَامَ بِهَا، وَقَالَتْ:
 عَلَى الدُّنْيَا وَمَنْ فِيهَا السَّلَامُ!

(1) الهُمَامُ: البطل الشجاع.

(2) العُرَامُ: الفساد.

(3) الكلوم: جمع كَلَم، وهو الجُرْح.

(4) الرِّغَامُ: التراب.

(5) نَضَّتْ: أخرجت. الهندي: السيف.

بشر العابد وھند بنت فھد

كان يقيم في المدينة المنورة فتى نضر الشباب، جميل المحيّا، يدعى بشر العابد؛ وكان تقيّا، يكثر التردّد إلى المسجد. وقد عُرف بالصّلاح وتقوى الله. وفي المدينة نفسها، كانت تقيم هند بنت فهد. وهي امرأة من أجمل نساء العرب، تزوّجت رجلاً غنيّاً يدعى قيس. وعاشت حياة سعيدة ملؤها الهناء والرّخاء.

وذات يوم، كانت هند جالسة في نافذة غرفتها تنظر إلى الطريق العام، فرأت بشراً يمرّ بالقرب من دارها. فعلمت نظراتها به لَمّا عنده من إطلالة ساحرة. ابتعد بشر، ولكنّ طيفه ما زال يراودها، فأخذت تراقبه، وتسعى إلى رؤيته بشتى الطرق، لأنّ حبه قد تمكّن في صدرها، واشتد أواره في قلبها، فاجتهدت في كتمانها، وناجت نفسها:

أَهْوَاكَ يَا بِشْرُ دُونَ النَّاسِ كُلِّهِمْ
وَعَيْرُكَ يَهْوَانِي فَيَمْنَعُهُ صَدِّي
تَمُرُّ بِبَابِي لَسْتُ تَعْرِفُ مَا الَّذِي
أُكَابِدُ مِنْ شَوْقِي إِلَيْكَ وَمِنْ بُغْدِي
فَيَا لَيْتَنِي أَرْضُ وَأَنْتَ أَمَامَهَا
تَدُوسُ بِنَعْلَيْكَ الْكَرَامَ عَلَى خَدِّي
وَيَا لَيْتَنِي نَعْلَا أَقْبِكَ مِنَ الْحَفَا
وَيَا لَيْتَنِي تُؤَيَّا أَقْبِكَ مِنَ الْبَرْدِ

تَبَاثُ خَلِيٍّ الْبَالِ مِنْ أَلَمِ الْجَوَى
وَقَلْبِي كَوَاهُ الْحُبِّ مِنْ شِدَّةِ الْوَجْدِ
وَلَأَنَّكَ إِنْ قَصَّرْتَ عَنِّي وَلَمْ تَزُرْ
فَلَا بُدَّ بَعْدَ الصَّدِّ أَذْفَنُ فِي لَحْدِي

ولما عيل صبرها، قالت لجاريتها:

- هل تكتمين السرّ، أيتها الجارية؟

فأجابت الجارية:

- نعم يا مولاتي.. وأقسم لك أن لا أبوح به لأحد.

ففي الحال كتبت هند كتاباً رقيق الحاشية، وقالت لها:

- أريد أن توصلي هذا الكتاب إلى بشر العابد، وتعودي منه بالجواب.

- سمعاً وطاعةً يا مولاتي، أجابت الجارية.

حملت الجارية الكتاب وتوجّهت إلى بشر. ولما وصلت، سلّمت عليه،
فردّ السّلام، وسألها عن حاجتها فقالت له:

- أنا جارية السيّد هند، وقد أرسلتني إليك ومعني هذا الكتاب، وقدمته
له.

تناول بشر الكتاب، وأخذ يقرأه، ويتفهّم معناه، ثم التفت إلى الجارية
وقال لها:

- هل سيّدتك عذراء أم ذات بعل؟

فأجابت الجارية:

- إنّها ذات بعل، وبعلها في المدينة.

فقال، وقد أخذته الرأفة بهذه السيِّدة : «لا حول ولا قوَّة إلا بالله العليِّ العظيم».

ثم كتب هذه الأبيات :

عَلَيْكَ بِتَقْوَى اللَّهِ لَا تَقْرَبِ الزُّنَا
وَلَا تَطْلُبِ الْفَحْشَا فَذَلِكَ مُفْسِدُ
وَأَسْتَغْفِرِي مِمَّا هَمَمْتُ بِفِعْلِهِ
نَهَى اللَّهُ عَنْهُ وَالنَّبِيُّ مُحَمَّدُ

أَمَا تَذْكُرِي يَوْمَ الْحِسَابِ وَهَوْلَهُ
وَمَا لِفَتَى مَا لَ وَلَا شَيْءٌ يُفْتَدَى
وَأَنْ تَطْلُبِي قُرْبِي فَبُغْدِي أَجْوَدُ
فَخَافِي عِقَابَ اللَّهِ وَالتَّمِيسِي الْهُدَى

ثم طوى الكتاب، وأعطاه للجارية، فحملته، وعادت به إلى مولاتها،
وقدَّمته لها؛ ولما قرأته بكت بكاءً شديداً، ثم كتبت :

أَمَا تَخْشَى يَا بَشْرُ الْإِلَهِ فَإِنِّي
لَفِي خَسْرَةٍ مِنْ لَوْعَتِي وَتَسْهُدِي
فَإِنْ زُرْتَنِي يَا بَشْرُ أَخَيِّتْ مُهْجَتِي
وَرَبِّي غَفُورٌ بِالْعَطَا بَاسِطُ الْيَدِ

ثم طوت الرقعة، وقدَّمتها للجارية، فأخذتها، وسارت بها إلى بشر. ولما
قرأها استعظم أمر هذه الصبيَّة، وصعب عليه ما هي فيه، وكتب :

أَيَا هِنْدُ هَذَا لَا يَلِيْقُ بِمُسْلِمٍ
وَمُسْلِمَةٍ فِي عِصْمَةِ الزَّوْجِ فَأَبْعُدِي
أَمَّا تَغْلَمِي أَنَّ السَّفَاحَ مُحَرَّمٌ
فَحُولِي عَنِ الْفَخْشَاءِ وَالْعَيْبِ وَارْتَدِّي
بِهَذَا نَهَى دِينَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
فَتُوبِي إِلَى مَوْلَاكِ يَا هِنْدُ تُرْشِدِي

ثم طوى الرسالة، وأعطائها للجارية، فحملتها إلى سيّدها، ولما قرأتها،
بكت بكاءً مرّاً، ثم كتبت كتاباً طويلاً شكت فيه آلامها من غرامها وهيامها،
وطلبت من جاريته أن توصله إلى بشر. ولما وصلته، كتب إليها هذه الأبيات:

إِنَّ الَّذِي مَنَعَ الزِّيَارَةَ، فَاغْلَمِي
خَوْفُ الْفَسَادِ عَلَيْكَ أَنْ لَا تَعْتَدِي
وَأَخَافُ أَنْ يَهْوَاكَ قَلْبِي فِي الْهَوَى
فَأَكُونُ قَدْ خَالَفْتُ دِينَ مُحَمَّدٍ

ولما وصلها الكتاب، طار صوابها، ومرضت وصارت في حالة يُرثى
لها، وأخذت تمنّي نفسها بقاء بشر في يوم قريب. ولما أعيها الصبر، كتبت
إليه تقول:

يَا بِشْرُ مَا أَقْسَى قُودَاكَ فِي الْهَوَى
مَا هَكَذَا الْحُبُّ فِي مَذْهَبِ الْإِسْلَامِ
إِنِّي بُلِيْتُ وَقَدْ تَجَافَانِي الصُّفَا
فَارْحَمْ خُضُوعِي ثُمَّ زِدْ بِسْلَامِ
ضَاقَتْ قَرَاطِيسُ الثَّرَاسِلِ بَيْنَنَا
جَفَّتِ الْمِدَادُ وَخَفِيَتْ الْأَقْلَامُ

ولمّا قرأها بشر، كتب تحتها يقول

لَا وَالَّذِي رَفَعَ السَّمَاءَ بِأَمْرِهِ
وَدَحَى بِسَاطِ الْأَرْضِ بِاسْتِخْكَامٍ
وَهُوَ الَّذِي بَعَثَ النَّبِيَّ مُحَمَّدًا
بِشَّرِيعَةِ الْإِيمَانِ وَالْإِسْلَامِ
لَمْ أَغْصَ رَبِّي فِي هَوَاكِ وَإِنِّي
لَمُظْهَرٌ مِنْ سَائِرِ الْأَثَامِ

ثم أعطى الكتاب للجارية، وعادت به إلى مولاتها. ولمّا قرأته خرّت
مغشياً عليها. ولمّا أفاقت كتبت تقول:

أَدْعُوكَ رَبُّ كَمَا صَيَّرْتَنِي شَجَنًا
أَنْ يَبْتَلِيكَ بِهَوْلِ مَنْ يُوَافِيكَ
وَتَشْتَكِي بِخَنَّةٍ فِي الْحُبِّ نَازِلَةً
وَتَطْلُبُ الْمَاءَ مِنْ لَيْسَ يَسْقِيكَ
بَلَاكَ رَبِّي بِأَمْرَاضٍ مُسَلْسَلَةٍ
وَيَا مَتِنَاعَ طَبِيبٍ لَا يُدَاوِيكَ
وَلَا سُرُورٍ وَلَا يَزُومُ تَرَى فَرَحًا
وَكُلَّ ضَرْمٍ مِنَ الرَّحْمَنِ يُبْلِيكَ

ثم طوت الكتاب، ودمعها ينسكب، وأعطته للجارية، وقالت لها:

-انطلقني إليه، واثني بالجواب.

فسارت الجارية إليه، وناولته الرسالة. ولمّا قرأها اغتاظ غيظًا شديدًا، ثم

كتب يقول:

يا خَالِقَ الْخَلْقِ إِنِّي لَسْتُ أَغْصِيكَ
أَبَاكَ أَزْعَى نُجُومِ اللَّيْلِ أَذْغُوكَا
فَارْحَمْ خُضُوعَ ذَلِيلٍ بَاتَ مُبْتَهِلًا
وَلَا تُخَيِّبْ رَجَا مَنْ بَاتَ يَذْغُوكَا
وَنَجِّنِي رَبِّ مِنْ هِنْدٍ وَمَا صَنَعْتَ
يا مَنْ لِكَشْفِ كُرُوبِ النَّاسِ يَذْغُوكَا
ثم طوى الكتاب وأعطاه للجارية، وقال لها:

- إن عدت برسالة غير هذه، لأضربنك، ولأعلمن سيّدك ثم نهرها
وطردها.

ولمّا وصلت إلى مولاتها، أعطتها الكتاب، وأخبرتها بما قاله لها بشر،
فقرأت الكتاب، وبكت بكاءً شديدًا، وزاد هيامها، واشتدّ غرامها، وحلّت بها
الأسقام، وامتنعت عن الشراب والطعام.

وخاف بشر من الفضيحة، فارتحل ليلاً إلى بطاح مكّة، دون أن يخبر
أحدًا برحيله. وذهبت إليه الجارية برسالة من سيّدها، فلم تجده، ولم تقف على
خبره. فعادت إلى سيّدها وأخبرتها برحيل بشر؛ فحزنت حزناً شديدًا، فكانت
لا تُرى إلّا باكية، علىلة الجسم شاكية.

ولمّا عاد زوجها من المدينة، رأى هنّداً على هذه الحال، فرق قلبه لها
وقال: هل آتيك بطبيب يا هند؟.

فقالت له: لا حاجة لي بالطبيب، وإنّما أرجوك أن ترحل بي من هذا
المكان، إلى بطاح مكّة حيث نعيش بهناء، لفضائه الفسيح وهوائه النقي
المنعش.

فوافق الزوج على هذا الطلب. وشاءت الأقدار أن تكون الدار التي

أخذها الزوج قريبة من دار بشر، فكانت تراه عند دخوله وخروجه؛ فازداد عشقها له وتعلّقها به، ممّا أعلّ جسمها، وأسقم فؤادها، وتركها في أسوأ حال. وفيما هي كذلك، إذ دخلت عليها عجوز تدعى جنوب؛ فسألته عن علّتها، فأخبرتها بقصّتها من مبتدأها إلى منتهاها. فقالت لها العجوز: طيبي نفسًا، وقرّي عينًا، فلسوف أجمعك به. فشكرتها هند، وأكرمتها، ولمّا همت بالانصراف قالت لها هند:

سَاعِدِينِي وَاكْشِفِي عَنِّي الْكُرُوبَ
ثُمَّ نُوحِي عِنْدَ نُوحِي يَا جَنُوبَ
وَأُنْذِرِي حَظِّي وَنُوحِي عَلَّنَا
إِنَّ حَالِي بَعْدَهُ شَيْءٌ غَرِيبُ
مَا رَأْتُ مِثْلِي زَلِيخًا يُوسَفُ
لَا وَلَا يَغُفُّوبَ بِالْحُزْنِ الْعَجِيبُ

وخرجت العجوز من بيت هند، فجلست على قارعة الطريق تنتظر عودة بشر، فلمّا مرّ بها، قالت له: يا ولدي إنّي أرى على وجهك سحرًا، وما ظنّي بك إلّا مسحورًا.

فذعر بشر، واقترب من العجوز، وقال لها: لا علم لي بذلك، يا أمّاه؛ وإنّما كانت في المدينة امرأة يقال لها هند، ما نظرت إليها قط، كانت تراسلني بالأشعار، فهربت منها إلى هنا، وها أنا كما تَرين.

فقالت: اعلم يا بنيّ، إنّها هي التي سحرتك، وإنّي أرجوك أن تمرّ عليّ في غد، وسأخذك إلى داري حيث أعمل لك تحويطة تمنع عنك السحر.
فقال لها بشر: جزاك الله خيرًا يا أمّاه؛ ثمّ انصرف.

أمّا العجوز فقد أسرعّت إلى هند، وقالت له: أبشري يا هند، ففي صباح

الغد يكون بشر في دارك. فقالت لها هند، وقد تهلل وجهها بشراً: هل ذلك حقيقة يا أمّاه؟

أجابت العجوز: نعم، وربّ الكعبة.

فقالت هند: إنّي أحمد الله كثيراً لأنّ زوجي قد سافر إلى الشام، ولن يعود إلّا بعد مدّة طويلة.

وفي صباح الغد، سارت العجوز إلى بشر، وقالت له: «قم يا ولد، فقد صنعت لك التحويلة، وهيا لأبخرك». فقام معها بشر، وهو لا يعلم بما دبّرت له من مكيدة. ومازالت سائرة وبشر وراءها إلى أن وصلت إلى دار هند التي كانت تنتظره على أحرّ من الجمر. ولما رآته مقبلاً نزلت مهرولة وفتحت الباب، فدخلت العجوز، وبشر خلفها، معتقداً أنّ البيت هو بيت العجوز، ولكنه لم يشعر إلّا والباب قد انغلق، وأمامه حسناء كأنها البدر، وقد ارتمت عليه، وأخذته إلى صدرها، وهي تقول:

يا بِشْرُ وَاِصْلُنِي وَكُنْ بِي لَطِيفًا
إِنِّي رَأَيْتُكَ بِالْكَمَالِ ظَرِيفًا
وَانْظُرْ إِلَى جِسْمِي وَمَا قَدْ حَلَّ بِي
فَتَرَاهُ صَارَ مِنَ الْغَرَامِ نَحِيفًا

فلما رآها بشر، راعه جمالها، وعلم ببداهته أنّها هند التي هجر داره من أجلها، وأنّ هذه الدار هي دارها، وما عمل العجوز إلّا حيلة لاصطياده، فأخذ يتباعد متلطفًا، وأنشد:

لَيْسَ الْمَلِيحُ بِكَامِلٍ فِي حُسْنِهِ
حَتَّى يَكُونَ عَنِ الْحَرَامِ عَفِيفًا
فَإِذَا تَجَنَّبَ عَنْ مَعَاصِي رَبِّهِ
فَهُنَاكَ يُدْعَى عَاشِقًا وَظَرِيفًا

وفيما هما يتعاركان، حاولت العجوز الفرار، وما إن تخطت عتبة الدار حتى كان زوج هند قد دخل منه، وكان قد نسي حاجة له فعاد ليأخذها. وما إن رآته العجوز حتى وقفت واجمة لا تتحرك. فصعد الزوج السلم ودخل غرفة رقاذه، فوجد هندًا وبشرًا يتعاتبان، فهاله ما رأى، وحاول أن يستل سيفه ليقتلها معًا. فقال له بشر: أنت بي العجوز إلى هنا دون أن أعلم من الأمر شيئًا، ولم يكن بيني وبين هند أي شيء مما حرم الله، فاسأل عني الناس جميعًا، وبخاصة شيخ البلد يعلمك بحالي؛ وإن هذه المرأة قد أرسلت تلك العجوز تدعوني إليها، فظننت أنها تريدني لأمر أو حاجة لا سبيل لها إليها إلا عن طريقي، ولم أكن أظنها تدعوني إلى مطارحة الهوى.

ولما عرفت غرضها، أخذت أعابتها على فعلتها. وعند ذلك خرج صبي صغير كان يعمل في الخدمة في تلك الدار، وقال لسيده: واللّه يا سيدي، إن ما يقوله هذا الرجل صحيح، فإن هندًا والعجوز قد تأمرتا على إحضاره إلى هنا، وأنا قد سمعت مقالتهما قبل أن تذهب إليه العجوز، ثم سمعت تأنيبه لها، وهي تدعوه إلى مطارحة الهوى. وهو لا يرغب في ذلك، مذكرًا إياها بالموت والثواب والعقاب في يوم الحساب. فقال الزوج: الحمد لله الذي لازال في أمة محمد نظير ليوسف الصديق الذي راودته امرأة العزيز عن نفسه، فرفض وقال: إني أخاف الله رب العالمين.

أما أنت يا بشر، فامض لا ريب عليك، وأما أنت يا هند فطالق مني، فاخرجي إلى أهلك، ولا أراك بعد اليوم أبدًا.

ولكن بشرًا ما كاد يصل إلى منزله حتى راوده طيف هند وجمالها، فشعر بميل شديد إليها، وانشغل قلبه بهواها، فعلى نفسه بالصبر حتى انقضت عدتها، فأرسل إليها ليتزوج بها. فأجابت: لا أريده.

ولمّا أبلغ مقالتها، بكى بكاءً شديدًا، وكتب لها يقول:

أَرَى الْقَلْبَ بَعْدَ الصَّبْرِ أَضْحَى مُضِيعَا
وَأَبْقَيْتِ مَالِي فِي هَوَاكِ مُضِيعَا
فَلَا تَبْخَلِي يَا هِنْدُ بِالْوَضْلِ وَارْحَمِي
أَسِيرَ هَوَىِّ بِالْحُبِّ صَارَ مُضِيعَا

فلمّا وصلتها الأبيات، كتبت تحتها تقول:

أَتَطْلُبُ يَا غِدَّارُ وَضْلِي بَعْدَمَا
أَسَأْتُ وَوَضْلِي مِنْكَ أَضْحَى مُضِيعَا
لَمَّا رَجَوْتُ الْوَضْلَ مِنْكَ قَطَعْتَهُ
وَأَسْقَيْتَنِي كَأْسًا مِنَ الْحُزْنِ مُثْرَعَا
وَأَخْجَلْتَنِي عِنْدَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
فَكَادَتْ عُيُونِي أَنْ تَسِيلَ وَتَطْلَعَا

ولمّا وصلته الأبيات حزن حزنًا عميقًا، واشتدّ به الجوى، فكتب لها:

سَلَامُ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ الْبِعَادِ
عَلَى الشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ فِي الْبِلَادِ
سَلَامُ اللَّهِ يَا هِنْدُ عَلَىكَ
وَرَحْمَتُهُ إِلَى يَوْمِ التَّنَادِ
وَحَقُّ اللَّهِ لَا يَنْسَاكَ قَلْبِي
إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ يَا مُرَادِي
فَرِّقِي وَارْحَمِي مُضْنَى كَثِيبَا
فَبِشْرٍ صَارَ مُلْقَى فِي الْوَسَادِ

فَدَاوِي سُقْمَهُ بِالْقُرْبِ يَوْمًا
فَقَلْبِي ذَابَ مِنْ أَلَمِ الْبَعَادِ
وَصَلَّى اللَّهُ رَّبِّي كُلَّ يَوْمٍ
عَلَى مَنْ جَاءَنَا بِالْخَيْرِ هَادِي
مُحَمَّدُ الْمَشْفَعُ فِي الْبَرَايَا
فَلَوْلَا حُبُّهُ مَا سَارَ حَادِي
وَلَمَّا وَصَلَ الْكِتَابَ إِلَى هِنْدَ وَقَرَأَتْهُ، كَتَبَتْ تَقُولُ:
سَلَامُ اللَّهِ مِنْ شَمْسِ الْبِلَادِ
عَلَى الصَّبِّ الْمَوْسِدِ فِي الْمَهَادِ
فَإِنْ تَرَجُّ الْوِصَالَ، وَتَشْتَهِيهِ
فَأَنْتَ مِنَ الْوِصَالِ عَلَى بَعَادِ
فَلَسْتُ بِنَائِلٍ مِنِّْي وَصَالًا
وَلَا يَذْنُو بَيَاضُكَ مِنْ سَوَادِي
وَلَا تَبْلُغُ مُرَادَكَ مِنْ وَصَالِي
إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَالتَّنَادِي
ثُمَّ أَرْسَلَتْ الْكِتَابَ لَهُ. وَلَمَّا قَرَأَهُ خَرَّ مَغْشِيًا عَلَيْهِ. وَلَمَّا أَفَاقَ كَتَبَ:
كَتَبْتُ إِلَيْكَ لَمَّا ضَاقَ صَدْرِي
وَأَسْكَتَنِي التَّجَلُّدُ وَالْعِيَاءُ
كِتَابًا مِنْ فِتْنَى دَنْفِ عَلِيلِ
سَقِيمِ الْجِسْمِ لَيْسَ لَهُ شِفَاءُ
فَرِّقِي يَا مَلِيحَةً وَارْحَمِيَنِي
فَقَدْ كَثُرَ التَّنَدُّمُ وَالْبُكَاءُ

وَعُذَّ إِلَيَّ بِحُبِّكَ عَنَّفُونِي
وَرَبِّي فَيْكَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ
وَصَلَّى اللَّهُ رَبِّي كُلَّ وَقْتٍ
عَلَى طَه خَتِيمِ الْأَنْبِيَاءِ
ثم طوى الكتاب وأرسله إلى هند. ولما قرأته كتبت تحته:

كَتَبْتُ إِلَيْكَ تَشْكُو مَا تَلَاقي
مِنْ الْأَسْقَامِ إِذْ نَزَلَ الْقَضَاءُ
فَلَيْتَكَ لَمْ تَزَلْ أَبَدًا سَقِيمًا
وَوَجْدُكَ لَا يَكُونُ لَهُ انْقِضَاءُ
فَمِنْ هُنْدِ الصُّدُودِ مَعَ التَّجَافِي
وَمِنْ بَشْرِ التُّضَرُّعِ وَالْبِكَاءِ
فَعِشْ صَبًّا وَمُتْ كَمِيدًا حَزِينًا
فَوَاحِدَةً بِوَاحِدَةٍ جَزَاءُ

ولما وصل الكتاب إلى بشر، امتنع عن الطعام والشراب ولزم البيت، فاعتلّ، وكانت له أخت تواسيه، فقالت له: هل آتيك بطبيب؟ فقال لها: وما يصنع الطبيب، ومرضي من الحبيب؟ فلو أنّ هندًا واقفة من الباب لرَدّت إليّ الحياة.

ولما سمعت أخته هذه الكلمات سارت إلى هند واستعطفتها، وأعلمتها أنّ بشرًا على آخر رمق من حياته من شدّة الوجد والشوق إليها. فرقت له هند وسارعت مع أخته لرؤيته. ولما دخلت عليه، وجدت نفسه تصعد، فوقفت عند رأسه، فلما رآها ابتسم ابتسامة رقيقة فيها غضاضة الموت، وسلّم عليها وأنشد:

أَتَتْ وَحِيَاضُ الْمَوْتِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
وَجَادَتْ بِوَضْلٍ حِينَ لَا يَنْفَعُ الْوَضْلُ
وَلَمَّا رَأَتْنِي فِي الْمَنَايَا تَعَطَّفَتْ
عَلَيَّ وَعِنْدِي مِنْ تَعَطُّفِهَا شُغْلُ
ولما سمعت إنشاده، تحرّك الوجد الكامن في صدرها، وبكت، ثم
قالت:

يَا بَشْرُ حَالِكَ حَالٍ قَدْ بَرَى جَسَدِي
وَأَلْهَبَ النَّارَ فِي جِسْمِي وَفِي كَبِدِي
وَقَاضَ دَمْعِي عَلَى الْخَدَيْنِ مُنْسَكِبًا
وَحَائِنِي الدَّهْرُ فَيْكُمُ وَانْقَضَى رُشْدِي
مَا كَانَ قَضِي بِهِذَا الْحَالِ أَنْظَرُكُمْ
لَا وَالَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ كَمَدٍ

فلما سمع بشر كلامها، أوما إليها، وأنشد:
أَيَا هِنْدُ إِنْ مَرَّتْ عَلَيْكَ جِنَازَتِي
فَنُوحِي بِحُزْنٍ ثُمَّ فِي النُّوحِ رُئْمِي
وَقُولِي إِذَا مَرَّتْ عَلَيْكَ جِنَازَتِي
وَشِيرِي بِعَيْنَيْكَ عَلَيَّ وَسَلِّمِي
وَقُولِي رَعَاكَ اللَّهُ يَا مَيِّتَ الْهَوَى
وَأَسْكَنَكَ الْفِرْدَوْسَ إِنْ كُنْتَ مُسْلِمٍ

ثم شفق شهقة، فارقت روحه الدنيا. ولما رآته هند، ارتمت فوقه تبكي
وتتحب، ثم قالت:

أَيَا عَيْنُ نُوحِي عَلَى بَشَرٍ بِتَغْرِيدِ
أَلَا تُرَوِّيه مِنْ دَمْعِي بِتَقْدِيرِ

لِفَقْدِ بَشَرٍ بَكَيْتُ الْيَوْمَ مِنْ كَمَدِ
لَا خَيْرَ فِي عَيْشَةٍ تَأْتِي بِتَكْدِيرِ
أَلَقَاكَ رَبُّكَ فِي الْجَنَاتِ مِنْ غُرْفِ

تَلَقَّى النُّعِيمَ بِهَا بِالْخَيْرِ مَوْقُورِ
ثُمَّ وَقَعَتْ عَلَيْهِ مِيتَةٌ. فغسلوهما ودفنوهما في قبر واحد. وبعد أيام طلعت
على قبرهما شجرة باسقة سمّوها: شجرة العاشق والمعشوق.

وَأَنشَدَ الشَّاعِرُ الْعَرَبِيُّ حِينَ وَقَفَ عَلَى أَمْرَهَا:
خَلِيلَيْنِ مَحْبُوبَيْنِ خَانَهُمَا الدَّهْرُ
فَمَا اجْتَمَعَا إِلَّا وَقَدْ نَفَدَ الْعُمْرُ
مَسَاكِينُ أَهْلُ الْعِشْقِ، مَا نَالَ بَغْضَهُمْ
وِصَالٌ، وَلَكِنْ بَعْدَمَا انْكَشَفَ السُّتْرُ

قصص حب قصيرة من كتاب
«تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق»
وغیره

أسامة بن لؤي بن غالب القرشي المشهور⁽¹⁾

نَحَرَ يَوْمًا لَضِيوفٍ مِئَةً مِنَ الْإِبِلِ، فَأَكَلُوا قَلِيلًا وَبَقِيَ الْغَالِبُ⁽²⁾، فَعَاتَبَهُ
أَخُوهُ كَعْبٌ فِي ذَلِكَ، وَقَالَ لَهُ: لَوْ أَبْقَيْتَ عَلَيْهَا لِحَاجَةً كَانَ أَوْلَى. فغَضِبَ مِنْهُ،
وَرَحَلَ مُسْتَخْفِيًا، فَتَزَلَّ عَلَى أَرْدِيٍّ، فَنَظَرَتْ إِلَيْهِ زَوْجَتُهُ، فَوَقَعَ مِنْ قَلْبِهَا وَهِيَ مِنْ
قَلْبِهِ، وَزَوْجُهَا يَرْصُدُهُمَا⁽³⁾. فَلَمْ يَسْتَطِيعَا أَنْ يُعْرِفَ كُلُّ مَنَّهُمَا الْآخَرَ مَا عِنْدَهُ.
فَاسْتَاكَ⁽⁴⁾ أَسَامَةُ وَرَمَى السَّوَاكَ، فَأَخَذَتْهُ وَامْتَصَّتْهُ ففِطَنَ زَوْجُهَا لِذَلِكَ، فَعَزَمَ
عَلَى قَتْلِهِ، فَسَمَّ لَهُ قَدْحًا مِنْ لَبَنٍ وَقَدَّمَهُ إِلَيْهِ، فَغَمَزَتْهُ، فَأَرَاقَهُ. ثُمَّ رَكَبَ وَسَارَ،
فَهَوَتْ نَاقَتُهُ فِي الْخَمِيلَةِ عَلَى عَرَفَجَةٍ⁽⁵⁾ لَتَرَعَاهَا، فَلَمَّا جَذَبَتْهَا خَرَجَتْ حَيَّةً،
فَضْرَبَتْ سَاقَ أَسَامَةَ، فَمَاتَ لَوَقْتِهِ.

(1) تزيين الأسواق 2/ 241.

(2) الغالب: أكثر الطعام.

(3) يرصدهما: يراقبهما.

(4) استاك: نظف أسنانه بالسواك.

(5) العرفج: نبات سهلي.

عمرو بن عوف ويّا⁽¹⁾

هوي جارية اسمها بيّا، فشَغِفَ بها طويلاً، فخطَبَهَا إلى أهلها، فلم يُجيبوه وزوَّجوها غيره. فلَمَّا شَعَرَ زوجها بحالِ عمرو معها رَحَلَ بها حتى نزلَ اليمنَ بني الحارث بن كعب. وطالَ الحالُ على عمرو، فطاشَ عقله وطارَ لبّه.

فأشار عليه أصدقاؤه أن يقضدَ مَكَّةَ فيتعلّقَ بأستارِ الكعبة، ويسألَ الله إمّا جمعه عليها أو صرفَ قلبه عنها. ففعلَ. فبينما هو يطوف في الموسم إذ رآه شخصٌ من بني الحارث، فوقعتَ بينهما ألفةٌ، فأخبره بالحالِ وغيابِ المرأة، فأعلّمه بمكانها منهم.

فقال عمرو: هل لك في صنيعةٍ بحُسنِ شُكْرِها؟ قال: نعم، قل. فقال عمرو: ليتخلفَ كلُّ منا عن أصحابه بعدَ السفرِ. ثم نسيرُ إلى مكانٍ يقربُ منها، وتَمْضي أنت فتُعلمُها بمكاني.

ففعلاً. ومضى به الرجلُ حتى جَعَلَه في بيته. وذهبَ فأعلّمَ بيّا، فكانت تأتيه فيتحادثانِ ويتشاكيانِ ما لَقِيَا مِنَ الوجدِ. فأُنْكَرَ زوجها غُشْيَانَهَا المنزلَ من غيرِ عادةٍ، وحُسنَ حالِها بعدَ ما كانت فيه مِنَ الضَّجَرِ، فأظْهَرَ لها سَفَرًا يغيّبُ فيه عَشْرًا. ثم عادَ بعدَ ليلتين، وقد فرشتَ لعمرو بساطًا أمامَ البيتِ وتحادثا. فنامَ كلُّ على طرفٍ مِنَ البساطِ آمنًا، فنَبّهَ عمرًا، فنارَ عليه بالسيفِ، فقال: مَنْ يُنْجِينِي مِنْكَ يا عمرو، وأنا لم أهربُ إلى هُنا إلاّ مِنْكَ؟ فقال: يا ابنَ العمِّ!

(1) تزيين الأسواق 2/ 242.

والله لم يكن بيننا أكثر من الحديث، وإنما غلب عليّ حبّها من الصغر. فقال زوجها: حيث تحقّقت أن لا ريبة، فلا بأس عليك. فأقاما جميعاً حتى مات عمرٌ من العشق والعفة والوجد.

وحكي أنّها عُمِّرت بعده، فسُئِلت: على أيّ شيء مات عمرو وجدًا بك مع أنّه لا حُسنَ عندك؟ فقالت: ما كنتُ بالقبيحة، ولقد كنتُ أروي الشعر، وأحسِنُ الأدب.

* * *

بشير الشهير بالأشتر وجيداء⁽¹⁾

هويّ جارية من قومِهِ اسمُها جِيداءُ، فاشتدَّ بها كَلْفُهُ، وزادَ في حُبِّها تَلْفُهُ، فمنعها أهلُها عنه، فثارَ بينهم شَرٌّ وخصومةٌ عظيمةٌ. فلَمَّا طَالَ شوقُهُ واضمحَلَّ حالُهُ جاءَ إلى صديقٍ يُقالُ لَهُ نُميرٌ، فقالَ لَهُ: هلَ عندَكَ صَنِيعٌ تَمُنُّ بِهِ عَلَيَّ عسى أنَ تعودَ رُوحِي إِلَيَّ؟ قالَ: أَشِرُّ بما شئتَ، فَإِنِّي فاعِلٌ. قالَ: تَمْضِي إلى حَيٍّ جيداءَ، فإذا صادفتَ جارِيتَها، فأخبرِها بحالي، فعسى أنَ تأخُذَ لي مَوعِداً.

قالَ نُميرٌ: فَمَضَيْتُ حَتَّى لَقِيتُ الجاريةَ فأخبرتُها، فمَضَتْ إلى مولاتِها، فأخَذَتَ منها مَوعِداً بأنَ تأتي بعدَ العِشاءِ عندَ شُجيراتٍ هناك. فلَمَّا كانَ اللَّيْلُ أَقبلتُ، فقامَ إليها بشيرٌ، وهمنَتْ بالانصرافِ عنها فقالَ: واللّهِ ما بَيْنَنا أَكثُرُ ممّا تَرى، فمَكَانَكَ⁽²⁾.

فَجَلَسَنا حَتَّى مَضَى شَطْرُ مِنَ اللَّيْلِ. فعزمتُ على الذهابِ، فكادَتْ نَفْسُ بشيرٍ أنَ تزهِقَ. ثُمَّ سألَها الإِقامةَ مَعَهُ بَقِيَّةَ اللَّيْلَةِ. فقالتَ: لا سَبيلَ إلى ذلكَ إلّا أنَ يَكونَ في صَاحِبِكَ هذا خَيْرٌ. فقلتُ: فيمَ شِئْتُم؟ فرمَتْ بِشِبابِها إِلَيَّ، وقالتَ: اذْهَبْ إلى خِذْري كَأَنَّكَ أَنَا، فيجِيءُ زَوْجِي ويَطْلُبُ القَدَحَ لِلْحَلْبِ، فلا تُعْطِهِ حَتَّى تُطِيلَ نَكدَهُ. ثُمَّ ارمِ بِهِ إِلَيهِ، فَإِنِّي أَفْعَلُ ذلكَ. فإذا عادَ باللبنِ فلا تأخُذْهُ حَتَّى يَضَعَهُ بِنَفْسِهِ أو يَطوُلَ وَقوفُهُ. فَإِنَّهُ بعدَ ذلكَ لا يَأْتِيكَ بَقِيَّةُ اللَّيْلَةِ.

(1) تزيين الأسواق 2/ 243.

(2) مكانك: اسم فعل أمر بمعنى ترقف.

قَالَ نَمِيرٌ: ففعلتُ ذلك. غيرَ أَنِّي بعدَ أن طَالَ وقوفُهُ باللبنِ وأرادَ وضعَه وأردتُ أخذه تخالفنَا، فكَبَّ القَدَح. ثُمَّ عَمَدَ إِلَى سَوِطٍ مَفْتُولٍ، فَضَرَبَنِي حَتَّى زَايَلَتْنِي نَفْسِي. وَهَمِمْتُ أَنْ أَوْجِزَه بِالسَّكِينِ. فَخَلَّصُونِي وَرَدُّوا عَلَيَّ السِّتْرَ. وَجَاءَتْ أُمُّهَا تُعَنِّفُنِي وَتُوصِينِي بِأَنْ لَا أَخَالِفَ زَوْجِي ظَنًّا أَنَّي ابْنَتُهَا، وَتَقُولُ: مَا لَكَ وَلِلْأَشْتَرِ؟

ثُمَّ قَامَتْ عَنِّي، عَلَى أَنْ تَرْسِلَ إِلَيَّ ابْنَتَهَا الْأُخْرَى تُؤْنِسُنِي. فَلَمَّا جَاءَتْ جَعَلْتُ تَبْكِي وَتَدْعُو عَلَى مَنْ ضَرَبَنِي. وَاضْطَجَعْتُ إِلَى جَانِبِي، فَوَضَعْتُ يَدِي عَلَى فَمِهَا، ثُمَّ قُلْتُ: إِنَّ أَخْتِكَ مَعَ بَشِيرٍ فِي مَوْضِعٍ كَذَا، وَقَدْ جَرَى لِي مِنْ جِهَتِهَا مَا عَلِمْتَ وَأَنْتِ أُولَى بِالسِّتْرِ عَلَى أَخْتِكَ. فَارْتَعَدَتْ سَاعَةٌ، ثُمَّ أُنِسْتُ، فَبِتُّ مَعَهَا فِي أَطْيَبِ لَيْلَةٍ مِنَ اللَّطْفِ وَالْعَفَّةِ، حَتَّى إِذَا جَاءَ الصَّبَاحُ وَأَقْبَلْتُ أَخْتُهَا، فَأَنْكَرْتُ مَنْ مَعِي. فَقُلْتُ: هِيَ أَخْتُكَ وَسُخْبِرُكَ بِمَا كَانَ.

ثُمَّ مَضَيْتُ إِلَى بَشِيرٍ، فَأَعْلَمْتُهُ بِالْخَبْرِ. فَلَمَّا رَأَى تَأْثِيرَ السَّوِطِ فِي بَدَنِي وَخُرُوجَ الدَّمِ، قَالَ: لَقَدْ عَظُمَتْ صَنِيعُكَ وَوَجَبَ شُكْرُكَ.

قَالَ ابْنُ طَاهِرٍ: فَلَمْ يَقُمْ بَعْدَهَا بِشِيرٍ إِلَّا دُونَ شَهْرٍ. وَجَاءَهُ شَخْصٌ فَقَصَدَ مُمَاجَنَّتَهُ، فَقَالَ، وَهُوَ يَتَنَاوَلُ عِنَبًا: أَتَتَفَكَّهُ وَجِيْدَاءُ قَدْ قَضَتْ السَّاعَةُ؟ فَلَمْ يُسْمَعْ مِنْهُ إِلَّا شَهْقَةً، وَخُرُكٌ فَإِذَا هُوَ مَيِّتٌ، فَبَلَغَ الْخَبْرُ الْجَارِيَةَ، فَهَتَكَتْ سِتْرَهَا، وَجَزَّتْ شَعْرَهَا، وَأَلْقَتْ نَفْسَهَا فِي بَئْرِ هُنَاكَ، فَمَاتَتْ.

مُسْعِدَةُ بْنُ وَائِلَةَ الصَّارِمِيُّ⁽¹⁾

كَانَ غُلَامًا حَسَنَ الْوَجْهِ، سَخِيَّ الْكَفِّ، شَجَاعًا، وَإِنَّ أَبَاهُ تُوفِي، فَاخْتَلَفَ
مَعَ عَمِّهِ عَلَى بَكَرَاتٍ⁽²⁾ فَرَحَلَ مُغْضِبًا حَتَّى نَزَلَ عَلَى بَنِي بَاهِلَةَ، فَأَقَامَ عِنْدَهُمْ
بُرْهَةً. فَوَرَدَ الْمَاءُ يَوْمًا، فَصَادَفَ جَارِيَةً عَلَى بَعِيرٍ تَشُدُّ عِقَالَهُ⁽³⁾. وَهَمَّتْ بِالنَّزُولِ،
فَلَمَّا رَأَتْهُ قَالَتْ: هَلْ لَكَ فِي أَنْ تَكْفِينِي كَلْفَةَ التَّعَبِ؟ قَالَ: وَفِيمَ تَتْعَبِينَ؟ وَمَاذَا
تَطْلُبِينَ؟ قَالَتْ: مَلءَ هَذِهِ السَّقَايَةَ. وَرَمَتْ بِهَا إِلَيْهِ. فَلَمَّا مَلَأَهَا وَهَمَّتْ أَنْ
تَتَنَاوَلَهَا شَمَّرَتْ عَنْ زَنْدَيْنِ كَأَنَّمَا حُجِبَتْ عِظَامُهُمَا بِالْبُلُورِ الصَّافِي. ثُمَّ تَنَاوَلَتْ
الْقُرْبَةَ، فَاِنْكَشَفَ الْبَرْقُوعُ عَنْ وَجْهِ كَأَنَّمَا تَسْتَعِيرُ مِنَ الشَّمْسِ الضِّيَاءَ، فِدَاخَلَهُ مَا
خَشِيَ مَعَهُ زِهَاقَ نَفْسِهِ.

قَالَ: ثُمَّ مَضَى مُتَغَيِّرَ الْحَالِ، فَشَكَ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ مَا جَرَى لَهُ، وَسَأَلَهُ عَنْ
اسْمِ الْجَارِيَةِ. فَقَالَ: هِيَ رَمْلَةٌ بِنْتُ أَثِيلَةَ بْنِ مِضْقَعٍ.

وَأَعْلَمَهُ بِمَكَانِهَا، فَكَانَ يَمْضِي فِي كُلِّ يَوْمٍ، فَيَقِفُ حَتَّى يَرَاهَا، فَيَشْكُو
إِلَيْهَا مَا عِنْدَهُ مِنْ حُبِّهَا. قَالَ الشِّيزَرِيُّ: فِدَاخَلَهَا مِنَ الْعِشْقِ مَا دَاخَلَهُ، فَلَمَّا عَلِمَ
أَهْلُهَا بِذَلِكَ حَجَّبُوهَا. وَبَلَغَهُ عِلْمُهُمْ، فَخَرَجَ حَيَاءً وَخَوْفًا، فَرَأَى حِمَامَاتٍ عَلَى
أَرَكَةٍ يَنْحَنَ، فَهَاجَتْ بِلَابِلُهُ فَأَنشَدَ:

(1) تزيين الأسواق 2/ 245.

(2) البكرة: الفتى من الإبل.

(3) عقل البعير: ثنى وظيفه مع ذراعه فشدهما معًا بحبل هو العقال.

دَعَتْ، فَوْقَ أَغْصَانٍ مِنَ الْأَيْكِ مَوْهِنًا⁽¹⁾
 مُطَوَّقَةً وَزَقَاءً فِي إِثْرِ الْكِفِ
 فَهَاجَتْ عَقَابِيلُ الْهَوَى إِذْ تَرَنَّمَتْ،
 وَشَبَّتْ ضِرَامُ الشُّوقِ بَيْنَ الشَّرَاسِفِ⁽²⁾
 ثُمَّ أَدْرَكَهُ اللَّيْلُ قَرِيبًا مِنْ حَيٍّ خَشِيَ أَنْ يَكُونُوا مِنْ قَوْمِهَا، فَنَزَلَ قَرِيبًا
 مِنْهُمْ، فَسَمِعَ قَائِلًا يَقُولُ:
 تَمْتَنُّ مِنْ شَمِيمٍ عَرَارٍ نَجْدٍ
 فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَارٍ
 وَكَانَ يَرَى الطَّيْرَةَ⁽³⁾، فَارْتَابَتْ نَفْسُهُ مِنْ ذَلِكَ، وَرَاجَعَهُ الْقَلْقُ، ثُمَّ أَخَذَتْهُ
 سِنَةٌ⁽⁴⁾، فَإِذَا هُوَ بِقَائِلٍ يَنْشُدُ:
 وَلَا شَيْءَ بَعْدَ الْيَوْمِ إِلَّا تَعِلَّةٌ
 مِنَ الطَّيْفِ أَوْ تَلْقَى بِهَا مَنْزِلًا قَفْرًا
 فزَادَ قَلْقَهُ، ثُمَّ عَاوَدَتْهُ السِّنَةُ، فَسَمِعَ قَائِلًا يَقُولُ:
 «لَنْ يَلْبَثَ الْقُرْنَاءُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا
 لَيْلٌ يَكْرُهُ عَلَيْهِمْ وَنَهَارٌ
 لَمْ يَبْقَ يَوْمًا عَاشِقَانِ بِحَالَةٍ
 إِلَّا وَقَدْ جَاءَتْهُمْ الْأَغْيَارُ⁽⁵⁾»

(1) مَوْهِنًا: لَيْلًا.

(2) الْعَقَابِيلُ: بَقَايَا الْعِلَّةِ. الشَّرَاسِفُ: أَطْرَافُ الضُّلُوعِ الْمَشْرِقَةُ عَلَى الْبَطْنِ.

(3) الطَّيْرَةُ: التَّشَاوُمُ.

(4) السِّنَةُ: النَّوْمُ.

(5) الْأَغْيَارُ: تَغْيِيرُ الْحَالِ.

كُلُّ وَإِنْ طَالَ الْمَدَى مُتَّصِرٌ،
حَكَمَ الْإِلَهُ وَسَارَتِ الْأَقْدَارُ
فَقَامَ فَرَكَبٌ مَتَفَكِّرًا وَسَارَ. فَلَمَّا بَرَقَ الْفَجْرُ إِذَا هُوَ بِرَاعٍ يُنْشِدُ:
كَفَى بِاللَّيَالِي مُخْلِقًا لِجَدِيدَةٍ
وَبِالْمَوْتِ قَطَّاعًا حَبَالَ الْقَرَائِنِ
فَعَرَفَ صَوْتَهُ، فَقَالَ: فَلَانٌ؟ قَالَ: نَعَمْ، فَقَالَ لَهُ: مَا دَهَاكَ؟ قَالَ: قَدْ
ضَاجَعْتُ رَمْلَةَ الثَّرَى⁽¹⁾. فَسَقَطَ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ، فَلَمْ يَفِيقْ حَتَّى حَمِيَتْ الْهَاجِرَةُ⁽²⁾.
وَحُمِلَ إِلَى بَيْتِهِ فَأَنْشَدَ:

يَا رَاعِي الضَّانِ! قَدْ أَلْقَيْتَ لِي كَمَدًا
يَبْقَى وَيُثْقِلُنِي، يَا رَاعِي الضَّانِ
نَعَيْتَ نَفْسِي إِلَى رَوْحِي، فَكَيْفَ إِذَا
أَبْقَى وَنَفْسِي فِي أَثْنَاءِ أَكْفَانِي؟
لَوْ كُنْتُ تَعْلَمُ مَا أَسْرَزْتُ فِي كَيْدِي
بَكَيْتَ مِمَّا تَرَاهُ الْيَوْمَ أَبْكَانِي
فَلَمْ يَزَلْ يَرُدُّهُ حَتَّى مَاتَ.

(1) أي أنها ماتت.

(2) الهاجرة: نصف النهار في القيظ.

ذُرْعَةُ بْنُ خَالِدٍ الْعُذْرِيُّ⁽¹⁾

كان غلامًا حسنَ الوجه، عَذَبَ المنطقِ، سَخِيَّ الكفِّ، راويةً، عارفًا
بأيامِ العربِ وأشعارِها. خَرَجَ يومًا للصيدِ، فلما وردَ المِشْرَعَةُ⁽²⁾ وجدَ النساءِ
يَغْتَرِفْنَ الماءَ ودونَهُنَّ جاريةٌ قد انفردتْ تَمْشُطُ شَعْرَها على جانبِ الغديرِ، وقد
أَسْبَلَتْهُ كَأَنَّهُ اللَّيْلُ المَظْلَمُ، ووجْهُها من خِلالِهِ كَأَنَّهُ البدرُ في تَمَّهِ. فحين أَبْصَرَها
سَقَطَ مَغْشِيًا عليه، فَقَامَتْ إليه فَرَشَتْ عليه الماءَ، فلما أَفاقَ وَبَصُرَ بها قال:
وهل مَقْتُولٌ يداوِيهِ قاتِلُهُ؟ قالتُ: كُفَيْتَ ما تَشْكُو. وحادثَتْهُ فثابَتْ نَفْسُهُ إليه وقد
داخَلَهَا ما داخَلَهُ مِنَ الحُبِّ. ثم رَجَعَ وهو يقولُ: خَرَجْنَا لِنَصِيدَ فاصْطِدْنَا، ثم
أَنشَدَ:

خَرَجْتُ أَصِيدُ الْوَحْشَ صَادَفْتُ قَانِصًا

مِنْ الرِّيمِ صَادَتْني سَرِيعًا حَبَائِلُهُ⁽³⁾

فلما رَمَانِي بِالنُّبَالِ مُسَارِعًا

رَقَانِي⁽⁴⁾ وهل مَيِّتٌ يُداوِيهِ قاتِلُهُ؟

(1) تزيين الأسواق 2/ 247.

(2) المِشْرَعَةُ: مورد الماء.

(3) القانص: الصياد. الريم: الغزال الأبيض.

(4) رقاني: استعمل الرقية. والرقية هي التيممة.

ألا في سبيلِ الحبِّ صَبٌّ قد انقضى

سريعًا ولم يبلغْ مُرادًا يُحاولُه

ثم إنه لزم الوساد أيامًا، وإنَّ أمه أقسمت عليه حين سمعته يكرّر الأبيات إلا ما أخبرها بحالِه، فأظهرها على الأمر، فعرفتِ الجارية، فإذا هي ظريفة بنت صفوان بن وائلة العذري، فمضت إليها وأعلمتها القصّة، وقبّلت رجلَيْها على أن تزور بيتهم، فعسى أن يشفى ولدها. فقالت: إنَّ الوشاة كثيرون، ولكنْ أخذي هذا الشعرَ إليه، فإنَّ أمسكَه، فإنَّه يشفى.

ثم جَزّت لها شيئًا من شعرها. فلما ذهبت إليه جعلَ يتنشقُه، فتراجعتْ نفسه شيئًا فشيئًا حتى اشتهى ما يأكلُ، فقدمَ إليه، فتناولَه وقام. فكان يأتي قريبًا من الأبيات فيسارقُها النظر وتخالسُه هي أيضًا إلى أن فطنَ أهلها، فألوا⁽¹⁾ على قتله. وبلغه فوقَ إلى اليمن. وكان كلُّما اشتدَّ شوقُه قبلَ الشعرَ وجعله على وجهه فيستريحُ لذلك. فلما كان يومٌ من الأيام، وقد خرجَ لبعضِ حاجاته، سقطَ منه الشعرُ. فلما أيسَ منه عزمَ على العودِ، فعُنفَ، فقال: دُعوني فإنِّي أرجو أن أظفرَ أو أموت. فصحبَه غلامٌ.

قال أبو شراعة: فرأيتُه في الطريقِ وعليه بُردانٍ وهو يعلمُ الصبيَّ الأبياتَ، ويقولُ له: إذا حاذيتَ موضعَ كذا فأنشدْها رافعًا صوتك، ولكَ أحدُ هذينِ البردينِ. فتبعْتُهما حتى بلغَ الموضعَ فأنشدَ:

مريضٌ بِأفناءِ البُيوتِ مَطْرَحُ

بِه ما بِهِ مِنْ لَاعِجِ الشُّوقِ يَبْرَحُ

وقالوا: لأجلِ البأسِ عَوْدِي لَعَلَّ ما

نَشْكُاهُ مِنْ آلامِ وَجَدِكَ يُمَسِّحُ

(1) ألوا: عزموا.

وَلَيْسَ دَوَاءُ الدَّاءِ إِلَّا بِحِيلَةٍ
 أَضُرُّ بِنَا فِيهَا غَرَامٌ مُبْرَحٌ
 إِذَا مَا سَأَلْنَاهَا نَوَالًا تُنِيلُهُ
 فَضُمُّ الصِّفَا⁽¹⁾ مِنْهَا بِذَلِكَ أَسْمَحُ
 فَتَبَعْتُ الصَّبِيَّ وَهُوَ لَا يَشْعُرُ بِي، فَلَمَّا حَاذَاهَا رَفَعَ عَقِيرَتَهُ⁽²⁾ بِالْأَبْيَاتِ
 يَنْشِدُهَا، فَسَمِعْتُ مِنْ بَعْضِ الْأَبْيَاتِ قَائِلًا يَقُولُ:
 رَعَى اللَّهُ مَنْ هَامَ الْفُؤَادُ بِحُبِّهِ
 وَمَنْ كَذَتْ مِنْ شَوْقِي إِلَيْهِ أَطِيرُ
 لَنْ كَثُرَتْ بِالْقَلْبِ أَتْرَاحُ لَوْعَةٍ⁽³⁾
 فَإِنَّ الْوُشَاةَ الْحَاضِرِينَ كَثِيرُ
 فَيَمْشُونَ يَسْتَشِرُونَ غَيْظًا وَشِرَّةً
 وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا أَبٌ وَغِيُورٌ⁽⁴⁾
 فَإِنْ لَمْ أُرْزَ بِالْحَسَمِ رَهْبَةً مُضْدِرٍ
 فَلَلْقَلْبُ آتٍ نَحْوَكُمْ فَيُزُورُ
 ثُمَّ رَجَعَ الصَّبِيُّ فَأَنْشَدَ أَبْيَاتَهَا، فَاغْشَيْ عَلَيْهِ سَاعَةً، ثُمَّ أَفَاقَ وَهُوَ يُنْشِدُ:
 أَظُنُّ هَوَى الْخَوْدِ الْغَرِيرَةِ قَاتِلِي
 فَيَا لَيْتَ شِعْرِي مَا بَنُو الْعَمِّ صُنْعُ؟

(1) الصفا: الحجر. والأصم: جمعها الصم، الصلب المتين.

(2) العقيرة: الصوت.

(3) الأتراح: الأحزان.

(4) يستشرون: استشرى الرجل في الأمر: لج فيه وغضب.

أَرَاهُمْ، وَلِلرَّحْمَنِ دُرٌّ صَنِيعِهِمْ،

يُرَاقُ دَمِي هَدْرًا وَيُنْسَى الْمُضِيعُ

ثُمَّ مَضَى مُتَنَكِّرًا حَتَّى دَخَلَ بَيْتَهُ وَلَزِمَهُ أَيَّامًا إِلَى أَنْ زُقَّتْ ظَرِيفَةٌ إِلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ يُقَالُ لَهُ ثَعْلَبٌ. فَلَمَّا بَلَغَهُ الْخَبْرُ اضْطَرَبَ سَاعَةً، ثُمَّ أَغْمِيَ عَلَيْهِ، فَحُرَّكَ، فَإِذَا هُوَ مَيِّتٌ.

وَبَلَغَهَا خَبْرُهُ فَلَزِمَتْ الْبَكَاءَ عَلَيْهِ أَيَّامًا، وَلَمْ تَمُكِّنِ الرَّجُلَ مِنْ نَفْسِهَا. فَلَمَّا كَانَتْ ذَاتَ لَيْلَةٍ خَرَجَتْ بَعْدَ انْتِصَافِ اللَّيْلِ، فَتَبِعْتُهَا حَتَّى انْتَهَتْ إِلَى نَهْرٍ، فَأَلْقَتْ بِنَفْسِهَا فِيهِ، فَأَخْرَجْتُهَا وَلَيْسَ بِهَا حِرَاكٌ. ثُمَّ اخْتَمَلْتُهَا إِلَى الْخِيْمَةِ، فَلَمَّا أَصْبَحَ الصَّبْحُ جَاءَتْ أُمُّهَا فَوَجَدَتْ بِهَا رَمَقًا، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَفْقَهُ كَلَامًا، فَأَشَارَتْ أَنْ تُسْقَى الْمَاءَ، فَسَقَوْهَا فَقَضَّتْ مِنْ وَقْتِهَا. وَفِي «رَوْضَةِ الْقُلُوبِ» أَنَّهَا غَرَقَتْ وَلَمْ تَخْرُجْ إِلَّا مَيِّتَةً.

رجل من كندة⁽¹⁾

هو رجل من كندة لا نعلمُ اسمه وحكايته مشهورة، وهي أنَّ أخاه استخلفه على بيته، وخرج لغرض، فصادف يوماً أنَّ دخلَ وزوجهُ أخيه سافرةً، فرآها، فلما عَلِمْتُ بذلك سَتَرْتُ وجهها بيديها، فكانَ ما لقيه من رؤيةٍ مَغْصَمِيهَا⁽²⁾ أضعافَ ما لقيه من وجهها، فخرجَ وقد اشتعلَ الحبُّ في قلبه، فأقامَ أيامًا يكابدُ العناءَ حتى لَزِمَ الوسادَ.

وجاء أخوه فأبصره وقد ذَوَتْ أعضاؤه، وذَهَبَتْ محاسنُه، وتغيَّرَ جسمُه، فلم يَتْرُكْ عَرَّافًا ولا طبيبًا حتى دعاه له، فلم ينجح. فوصفَ له الحارثُ بنُ كَلْدَةَ، وكانَ أَحَدُ أَهْلِ زَمَانِهِ. فلما رآه قال: ليس به إلا العِشْقُ. فقالوا: وما السَّبِيلُ إلى معرفة ذلك؟ قال: تَسْقُوهُ الخمرَ، فعساهُ أَنْ يصرِّحَ. ففعلوا. ثمَّ غدا عليهم، فقالوا للطبيب: قد ذُكِرَ العِشْقُ، ولكن لم يصرِّح بِاسْمِ المحبوبة. فقال: زيدوه. ففعلوا. فصرِّحَ برِّيًا زوجة أخيه. فقال أخوه: أشهدكم أنها طالقٌ ثلاثًا، لأنِّي أعتاضُ عنها ولا أعتاضُ عن أخي. فبشَّروه، فقال: هي عليَّ كَأُمِّي إنْ تَزَوَّجْتُهَا. وماتَ بعدَ قليلٍ. وقيل: خرجَ هائمًا ولم يُذَرِ أينَ ماتَ، وإنَّ أخاه حينَ فقده ماتَ أسفًا.

(1) تزيين الأسواق 2/ 251.

(2) المعصم: موضع السوار في اليد.

راشد بن صفوان وهيفاء⁽¹⁾

هو رجلٌ هذليّ كان اسمه «غاوي»، وكان له كلبٌ اسمه راشد، وكان له
صنمٌ يأتي إليه كلُّ صبيحةٍ فيسجُدُ له ويذهبُ إلى الصيدِ. فجاء يوماً فرأى
الثعالبَ قد بالّت على رأسِ الصنمِ، فكسّره وأنشد:

أربُّ يَبُولِ الثُّغْلَبَانِ بِرَأْسِهِ؟

لقد ذلّ مَنْ بالّت عليه الثعالبُ

ثمّ أقبلَ إلى رسولِ الله صلّى الله عليه وسلّم، فقَصَّ عليه الخبرَ، فأسلمَ،
فقالَ له: ما اسمُكَ؟

قال: غاوي.

قال: وكلُّكَ؟

قال: راشد. قال: لا، أنت راشدٌ وكلُّكَ غاوي.

ثم ذهبَ. وكان يَغْدُو على بني عامرٍ لألفَةٍ بينه وبينَ رجلٍ منهم. فلمَحَ
جاريةً منهم يقالُ لها هيفاءُ بنتُ عبدِ الله بنِ عامرٍ، وكانت من أجملِ نساءِ
العربِ. فغادرَه من حُبِّها ما كادَ أن يأتيَ على نفسه. ثمّ إنّ الجاريةَ تزوّجت
بشخصٍ من جُهيّنةٍ، فلما حَمَلها إلى حيّه، وطالَ على الغلامِ الشوقُ وانقطاعُ
الأخبارِ، ذهبَ عقلُه، فكان يسيحُ عارياً. فصادَفَ صيادًا قد اصطادَ خِشْفًا،

(1) تزيين الأسواق 2/ 252.

فوقف ينظرُ إليه ويبكي، ثم أنشد:

ودكّرني مَنْ لا أبوحُ بذكره
مُحاجرٌ ظبي في حبالِ قانصٍ
فقلتُ، ودمعُ العينِ يجري بحرقه
ولحظي إلى عينيه لحظة شاخص:
ألا أيها ذا القانصِ الظبي خله
وإن كنتَ تأباهُ فعشرُ قلائص⁽¹⁾
خفِ الله لا تحبسهُ إن شبيههُ
حبيبي، فقد أرعدت فيه فرائصي⁽²⁾
فقال له الصياد: دونك فحلُّهُ. فتقدّم إليه، فقبّله وأطلقهُ وأتبعه نظره حتى
غاب. ثم قال للصياد: اتّني غداً في موضع كذا. وأقبل يسوقُ عُشراً مِنَ الإبلِ،
فأبى الصيادُ قبولها، فأقسمَ عليه إلا ما أخذها، فقبّلها وانصرف.

(1) القلائص: جمع القلوص، وهي الناقة الفتية.

(2) الفرائص: جمع الفريصة، وهي اللحمية بين الجنب و الكتف، وهي تُرعد عن الفزع.

قيس بن منقذ بن مالك الكِناني ونعمى⁽¹⁾

كان يَهْوَى نُعْمَى الخِزَاعِيَّةُ، وكانت كَنَانَةُ وخُزَاعَةُ يتقاربون في المنزل لأنَّ بينهم نسبًا لم تُرَمَ فيه العَصَا. فكانَ قيسٌ يجلسُ إلى نُعْمَى فيتحادثُ معها، فدخَلَ بينهما الهَوَى. وقيل: إنها رَأَتْهُ، وقد رَكِبَ يومًا في ملعبٍ وزينةٍ، ففَخَرَ على أكثرِ مَنْ حضرَ بالشِجَاعَةِ، فدَعَتْهُ للمُحَادَثَةِ، وقد نزلتْ مع أتراب لها على مُتَنَزَّهِ، فنزلَ وتحادثَ معها ساعةً. فأقبلَ راع يسوقُ غَنَمًا. فاشترى قيسٌ منه عِزَّةً ودَبَّحَهَا للنساءِ. فلما أَكَلْنَ وقُمنَ تركَ الفاضِلَ منها على الأرضِ، ثم تمثَّلَ بهذا البيتِ، ويقالُ إنه لحاتم الطائي:

إذا لم يَكُنْ لِلطَّيْرِ في زادِ غَزْوَةٍ

نصيبٌ، فليسوا في الوَرَى بَكِرامٍ

فنشأ الودُ بينهما، ولم يَزالا على ذلك بُرْهَةً إلى أنْ أَجْدَبَتْ سِنُوهُمُ فارتحلوا مُتَتَّجِعِينَ. وافتَرقتِ القَبيلتانِ. فلَمَّا كانَ يومٌ مِنَ الأيامِ نظرتْ كَنَانَةُ إلى موضعِ ديارها، فوجدوا البروقَ مَلِيَّةً والسُّحْبَ فُضِيَّةً، فعلموا أنَّ الغيثَ عَمَّها، فارتحلوا إلى أنْ نَزَلُوا بها، فنظَرَ قيسٌ في مواضعِ خُزَاعَةٍ، فتذكَّرَ اجْتِمَاعَهُمْ، فتَنَفَّسَ الصُّعْدَاءُ وَأَنشَدَ:

أجِدُّكَ إنْ نُغَمُّ نَأَتْ أَنْتَ جازِعُ؟

قدِ اقْتَرَبْتَ لو أنَّ ذلكَ نافعُ

(1) تزيين الأسواق 2/ 253.

قد اقترَبْتُ لَوْ أَنَّ فِي قُرْبِ دَارِهَا
نَوَالًا، وَلَكِنْ كُلُّ مَا ضُنَّ مَانِعُ
إِنْ تَلَقَّيْنِ نَعْمَى، مُدِيَّتْ، فَحَيَّهَا
وَسَلَّ كَيْفَ تُرَعَى بِالْمَغِيبِ الْوَدَائِعُ؟
وَقَلْنِي بِهَا حَفْظُ لِيْغِيْبِي وَرَغِيَّةُ
لِإِذَا اسْتُرْعِيَّتْ، وَالظَّنُّ بِالْغَيْبِ وَاسِعُ
وَقَدْ يَلْتَقِي بَعْدَ الشُّتَاتِ أَوَّلُو النُّوَى
وَيَسْتَرْجِعُ الْحَيَّ السَّحَابُ اللَّوَامِعُ
وَمَا أُمُّ جَذِي نَازَعَتْ حَبْلَ حَابِلِ
لَتَنْجُوْثُمْ اسْتَسَلَّمْتُ، وَهِيَ طَائِعُ

عبد الملك بن مروان والعاشق⁽¹⁾

كَانَ عَبْدُ الْمَلِكِ يَجْلِسُ فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ يَوْمَيْنِ جُلُوسًا عَامًّا، فَبَيْنَمَا هُوَ جَالِسٌ فِي مُسْتَشْرِفٍ لَهُ، وَقَدْ أُدْخِلَتْ عَلَيْهِ الْقِصَصُ، إِذْ وَقَعَتْ فِي يَدِهِ قِصَّةٌ غَيْرُ مُتَرَجِّمَةٍ، فِيهَا إِنْ رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يَأْمَرَ جَارِيَتَهُ فَلَانَةً أَنْ تَغْنِيَنِي ثَلَاثَةَ أَصْوَاتٍ، ثُمَّ يَنْقُذَ فِيَّ مَا شَاءَ مِنْ حَكِيمِهِ فَعَلَ. فَاسْتَشَاطَ عَبْدُ الْمَلِكِ مِنْ ذَلِكَ غَضَبًا، وَقَالَ: يَا رَبَاحُ! عَلَيَّ بِصَاحِبِ هَذِهِ الْقِصَّةِ، فَخَرَجَ النَّاسُ جَمِيعًا. وَأَدْخَلَ عَلَيْهِ غَلَامًا كَأَجْمَلِ الْفَتَيَانِ وَأَحْسَنِهِمْ. فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ: يَا غَلَامُ! أَهَذِهِ قِصَّتُكَ؟

قَالَ: نَعَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.

قَالَ: وَمَا الَّذِي غَرَّكَ مِنِّي؟ وَاللَّهِ لَأَمُثِّلَنَّ بِكَ، وَلَأُزِدَّعَنَّ بِكَ نَظْرَاءَكَ مِنْ أَهْلِ الْجَسَارَةِ. عَلَيَّ بِالْجَارِيَةِ! فَجِيءَ بِجَارِيَةٍ كَأَنَّهَا فَلَقَةُ قَمَرٍ، بِيَدِهَا عُوْدٌ، وَطُرْحٌ لَهَا كَرْسِيٌّ، وَجَلَسَتْ، فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ: مُرَّهَا يَا غَلَامُ!

فَقَالَ لَهَا: يَا جَارِيَةُ غَنِّيَنِي بِشَعْرِ قَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ:

لَقَدْ كُنْتُ حَسْبَ النَّفْسِ لَوْ دَامَ وَدُنَا

وَلَكِنَّمَا الدُّنْيَا مَتَاعٌ غُرُورٍ

(1) عن كتاب «نزهة المسامر في أخبار مجنون بني عامر». ص 62 - 66.

وَكُنَّا جَمِيعًا قَبْلَ أَنْ يَظْهَرَ الْهَوَى
بِأَنْعَمِ حَالِي غَبْطَةٍ وَشُرُورِ
فَمَا بَرِحَ الْوَاشُونَ حَتَّى بَدَتْ لَنَا
بَطُونُ الْهَوَى مَقْلُوبَةً بِظُهُورِ
فَغَنَّتْ، فَخَرَجَ الْغَلَامُ مِنْ جَمِيعِ مَا كَانَ عَلَيْهِ مِنَ الثِّيَابِ تَخْرِيقًا، ثُمَّ قَالَ
لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ: مُرَّهَا تُغْنِيكَ الصَّوْتُ الثَّانِي!
فَقَالَ: غَنِّيْ شِعْرَ جَمِيلٍ:
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبِيتَنَّ لَيْلَةً
بِوَادِي الْقُرَى؟ إِنْني إِذَا لَسَعِيدٌ⁽¹⁾
إِذَا قُلْتُ: مَا بِي يَا بَثِينَةً قَاتِلِي
مَنْ الْحُبُّ، قَالَتْ: ثَابِتٌ وَيَزِيدُ
وَإِنْ قُلْتُ: رُدِّي بَعْضَ عَقْلِي أَعْشَ بِهِ
مَعَ النَّاسِ، قَالَتْ: ذَاكَ مِنْكَ بَعِيدُ
فَلَا أَنَا مَرْدُودٌ بِمَا جِئْتُ طَالِبًا
وَلَا حُبُّهَا فِيمَا يَبِيدُ يَبِيدُ⁽²⁾
يَمُوتُ الْهَوَى مِنِّي إِذَا مَا لَقِيْتُهَا
وَيَخْيَا إِذَا فَارَقْتُهَا فَيَعُودُ
فَغَنَّتْهُ الْجَارِيَةُ، فَسَقَطَ الْغَلَامُ مَغْشِيًّا عَلَيْهِ سَاعَةً، ثُمَّ أَفَاقَ. فَقَالَ لَهُ عَبْدُ
الْمَلِكِ: مُرَّهَا فَلْتَغْنِكَ الصَّوْتُ الثَّالِثُ!

(1) وادي القرى: هي ديار أهل بئنة.

(2) يبيد: يزول.

فقال: يا جارية غُنيني بشعرِ قيس بن الملوِّح المجنون:

وفي الجيرة الغادين من بطنِ وجرة⁽¹⁾

غزال غَضِيضُ الْمُقْلَتَيْنِ رَبِيبُ

فلا تخسبي أن الغريب الذي نأى

ولكن من تنأين عنه غريبُ

فغثته الجارية، فطرح الغلام نفسه من المُستشرف، فلم يصل إلى الأرض حتى تقطع. فقال عبدُ الملك: ويحه! لقد عجل على نفسه، ولقد كان تقديري فيه غير الذي فعل. وأمر فأخرجت الجارية عن قصره. ثم سأل عن الغلام، فقالوا: غريب يُعرف إلا أنه منذ ثلاث يُنادي في الأسواق ويده على رأسه:

غداً يكثرُ الباكون منا ومنكم

وتزداد داري من دياركم بُغداً

وقد روي أن مثل هذا جرى في مجلس سليمان بن عبد الملك؛ فقال الجاحظ: إنه قعد يوماً للمظالم، وعرضت عليه القصص، فمرّت به قصة فيها: إن رأى أمير المؤمنين أن تخرج إليّ فلانة - يعني إحدى جواريه - حتى تُغنيني ثلاثة أصوات، فعل. فاغتاض سليمان، وأمر أن يُخرج إليه فيأتيه برأسه. ثم أتبع الرسول برسول آخر، فأمره أن يدخل الرجل إليه، فأدخل. فلما مثل بين يديه قال له: ما الذي حملك على ما صنعت؟

قال: الثقة بحلمك، والاتكال على عفوك.

فأمره بالعود، حتى إذا لم يبق من بني أمية أحدٌ أخرجت إليه الجارية ومعها عود، ثم قال له: اختر! فقال: تغني لي بقول قيس بن الملوِّح:

(1) وجرة: واد بين مكة والبصرة.

تَعَلَّقَ رُوحِي رُوحَهَا قَبْلَ خَلْقِنَا
وَمِنْ بَعْدِ مَا كُنَّا نَطَاقًا فِي الْمَهْدِ
فَزَادَ كَمَا زِدْنَا فَاضْبَحَ نَامِيَا
فَلَيْسَ وَإِنْ مُثْنَا بِمُنْقَصِمِ الْعَهْدِ
وَلَكِنَّهُ بَاقٍ عَلَى كُلِّ حَادِثٍ
وَزَائِرُنَا فِي ظُلْمَةِ الْقَبْرِ وَاللُّخْدِ
يَكَادُ فَضِيضُ الْمَاءِ يَخْدِشُ جِلْدَهَا
إِذَا اغْتَسَلَتْ بِالْمَاءِ مِنْ رِقَّةِ الْجِلْدِ⁽¹⁾
وَأَنِّي لَمُشْتَاقٌ إِلَى رِيحِ جَنِبِهَا
كَمَا اشْتَاقُ إِدْرِيسُ إِلَى جَنَّةِ الْخُلْدِ⁽²⁾
فَغَنَّتْ، ثُمَّ قَالَ: تَأْمُرُ لِي بِرُطْلٍ فَأَشْرِبُهُ. فَشَرِبَهُ، ثُمَّ قَالَ: تَغْنِي بِقَوْلِ
جَمِيلٍ:

عَلِقْتُ الْهَوَى مِنْهَا وَلِيدًا فَلَمْ يَزَلْ
إِلَى الْيَوْمِ يَنْمُو حُبُّهَا وَيَزِيدُ
فَلَا أَنَا مَرْدُودٌ بِمَا جِئْتُ طَالِبًا
وَلَا حُبُّهَا فِيمَا يَبِيدُ⁽³⁾ يَبِيدُ
إِذَا قُلْتُ: مَا بِي يَا بُشَيْنَةُ قَاتِلِي
مِنْ الْحُبِّ، قَالَتْ: ثَابِتُ وَيَزِيدُ

(1) فضيض الماء: ما تناثر منه عند الاغتسال به.

(2) الريح: الرائحة. الجيب: طوق القميص. إدريس: النبي إدريس، عليه السلام.

(3) يبيد: يفنى ويزول.

وإن قلت: ردّي بعض عقلي أعش به
مع الناس! قالت: ذاك منك بعيد
فغنت، فقال له سليمان: قل ما تريد.

قال: تأمر لي برطل. فشرّبه، ثم قال: تغني بقول قيس بن ذريح:
لقد كنت حسب النفس لو دأمت ودنا
ولكنما الدنيا متاع غرور
وكنا جميعاً قبل أن يعلم الهوى
بأحسن حالني غبطة وشور
فما برح الواشون حتى بدت لنا

بطون الهوى مقلوبة بظهور
فغنت، فقال سليمان: قل ما تشاء! قال: تأمر لي برطل. فما استتمه حتى
وثب، فصعد إلى أعلى قبة، ثم رجع بنفسه على دماغه. فقال سليمان: إنا لله
وإنا إليه راجعون، أترأه توهم الجاهل أني أخرج إليه جاريتي، وأرُدّها إلى
مُلْكِي؟ يا غلام خذ بيدها، فانطلق بها إلى أهلها إن كان له أهل، وإلا فيعُوها،
وتصدّقوا بثمنها عنه. فلما انطلقوا بها نظرت إلى حفيرة في دار سليمان قد
أعدت للمطر، فجذبت يدها من أيديهم، وأنشأت تقول⁽¹⁾:

من مات عشقاً فليمت هكذا
لا خير في عشق بلا موت
فزجت بنفسها في الحفيرة على دماغها، فماتت. وقد روي أن مثل هذا
جرى في مجلس الرشيد. والله أعلم.

(1) جاء هذا البيت في تزيين الأسواق: 319 / 1 مع القصة التي جرت مع عبد الملك.

عاشق لا سارق⁽¹⁾

عندما كان خالد بن عبد الله القسريّ أميرَ البصرة جاء إليه جماعةٌ متعلّقون بشابٍّ ذي جمالٍ باهرٍ وأدبٍ ظاهرٍ، وعقلٍ وافرٍ؛ وهو حسنُ الصورة، طيّب الرائحة، وعليه سَكينةٌ ووقارٌ، فقدّموه إلى خالدٍ، فسألهم عن قصّته، فقالوا: «هذا لِمَصْرٍ أَصْبَنَاهُ⁽²⁾ البارحة في منزلنا». فنظر إليه خالدٌ فأعجبه حسنُ هيئته ونظافته. فقال: «خلُّوا عنه⁽³⁾». ثمّ دنا منه، وسأله عن قصّته فقال: «إنَّ القومَ صَادِقُونَ فيما قالوا، والأمرُ على ما ذكروا».

فقال له خالد: ما حَمَلَكَ على ذلك، وأنت في هيئةٍ جميلةٍ وصورةٍ حسنةٍ؟

قال: حَمَلَنِي على ذلك الطَّمَعُ في الدنيا، وقضاءُ الله سبحانه وتعالى.

فقال له خالد: ثَكَلَتْكَ أَمْكُ⁽⁴⁾! أما كان لك في جمالٍ وجهك، وكمالٍ عقلك، وحُسنِ أدبك زاجرٌ يزجرك عن السرقة!

قال: دَغَ عنك هذا أيُّها الأمير! وامضِ إلى ما أمرَ الله تعالى به، فذلك بما كَسَبْتُ يداي، وما الله بظالمٍ للعبيد.

(1) من كتاب ألف ليلة وليلة.

(2) أصبناه: أدركناه، التقطنا.

(3) خلّوا عنه: اتركوه.

(4) ثكلتك أمك: فقدتك.

فسكت خالدٌ ساعة يُفَكِّرُ في أمر الفتى، ثم أدناه منه وقال له: إنَّ اعترافك على رؤوس الأشهاد قد رابني⁽¹⁾، وأنا ما أظنُّك سارقًا، ولعلَّ لك قصةٌ غير السرقة فأخبرني بها.

قال: أيُّها الأمير، لا يقعُ في نفسك شيءٌ سوى ما اعترفتُ به عندك، وليس لي قصةٌ أشرحها إلا أني دخلت دارَ هؤلاء، فسرقْتُ ما أمكَّنني، فأدركوني وأخذوه مني وحملوني إليك.

فأمر خالد بحبسه، وأمرَ مناديًا يُنادي بالبصرة: ألا من أحبَّ أن ينظر إلى عُقوبة فلانٍ اللص وقطع يده، فليخضُر من الغداة إلى المحلِّ الفلاني. فلما استقرَّ الفتى في الحبس، ووضعوا في رجليه الحديد، تنفَّس الصُّعداء⁽²⁾ وأفاضَ العبرات⁽³⁾، وأنشد هذه الأبيات:

هَدَدَنِي خَالِدٌ بِقَطْعِ يَدِي
إِذْ لَمْ أُبْخِ عَنْدَهُ بِقِصَّتِهَا
فَقُلْتُ: هَيْهَاتَ أَنْ أُبْرَحَ بِمَا
تَضُمَّنَ الْقَلْبُ مِنْ مَحَبَّتِهَا
قَطْعُ يَدِي بِالَّذِي اعْتَرَفْتُ بِهِ
أَمَوْنٌ لِلْقَلْبِ مِنْ قَضِيحَتِهَا

فَسَمِعَ ذلك الموكِّلون به، فأتوا خالدًا، وأخبروه بما حصلَ منه. فلما جُنَّ الليل⁽⁴⁾، أمر بإحضاره عنده، فلما حضر استنطقه، فرآه عاقلًا أديبًا فطنًا ظريفًا

(1) رابني: أَدْخَلَ الرَّيْبَ (الشُّكَّ) إِلَى نَفْسِي.

(2) أي: تنفَّس طويلاً.

(3) العبرات: الدموع.

(4) جُنَّ اللَّيْلُ: أَظْلَمَ.

ليبيًا. فأمر له بطعام، فأكل وتحدث معه ساعة، ثم قال له خالد: قد علمت أن لك قصة غير السرقة، فإذا كان الصباح، وحضر الناس وحضر القاضي، وسألك عن السرقة، فأنكرها، واذكر ما يذُرُ⁽¹⁾ عنك حدَّ القَطْع⁽²⁾.

وبعد أن تحدث خالد مع الشاب، أمر به إلى السجن، فمكث فيه ليلته، فلما أصبح الصباح حضر الناس ينظرون قطع يد الشاب، ولم يبق أحد في البصرة. ثم استدعى القضاة، وأمر بإحضار الفتى، فأقبل يخجل⁽³⁾ في قيوده ولم يره أحد من الناس إلا بكى عليه، وارتفعت أصوات النساء بالنحيب، فأمر القاضي بتسكين النساء. ثم قال: إن هؤلاء القوم يزعمون أنك دخلت دارهم، وسرقت مالهم، فلعلك سرقت دون النصاب⁽⁴⁾؟

قال: بل سرقت نصابًا كاملاً.

قال: لعلك شريك القوم في شيء منه؟

قال: بل هو جميعه لهم، لا حق لي فيه.

فغضب خالد؛ وقام إليه بنفسه، وضربه على وجهه بالسوط، وقال متمثلاً بهذا البيت:

يُرِيدُ الْمَرْءُ أَنْ يُعْطَى مَنَاءُ

وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا مَا يُرِيدُ

ثم دعا بالجزار ليقطع يده، فحضر، وأخرج السكين، ومد يده، ووضع

(1) بدرأ: يدفع، يمنع، يُبعد

(2) أي: القصاص، بقطع اليد.

(3) يحجل: يرفع رجلاً ويمشي متريثاً على الأخرى.

(4) نصاب السرقة: ما يجب فيه قطع اليد.

عليها السُّكَّين، فبادرت جاريةً من وسط النساء عليها أظمارٌ⁽¹⁾ وَسِخَةٌ، فصرخت، ورمت نفسها عليه، ثمَّ أسفَرَتْ عن وجهِ كأنَّه القمر، وارتفع في الناس ضُجَّةٌ عظيمة، وكاد أن يَقَعَ بسبب ذلك فتنة طائفة الشرر، ثم نادى تلك الجارية بأعلى صوته: نَاشِدُكَ اللَّهُ أَيُّهَا الأمير! لا تعجلن بالقطع حتى تقرأ هذه الرُّقعة⁽²⁾، ثم دفعت إليه رقعةً، ففتحها خالد وقرأها، فإذا مكتوب فيها هذه الأبيات:

أخَالِدُ، هَذَا مُسْتَهَامٌ مُتَيِّمٌ
رَمَتْهُ لِحَاظِي عَنْ قِسِي الْحَمَالِقِ⁽³⁾
فَأَصْمَاهُ⁽⁴⁾ سَهُمُ اللَّحْظِ مِنِّي لِأَنَّهُ
حَلِيفُ جَوَى مِنْ دَائِهِ غَيْرُ فَائِقِ
أَقْرَبُ مَا لَمْ يَفْتَرِفُهُ كَأَنَّهُ
رَأَى ذَاكَ خَيْرًا مِنْ هَتِيكَةٍ⁽⁵⁾ عَاشِقِ
فَمَهْلًا عَنِ الصَّبِّ⁽⁶⁾ الْكَيْبِ، فَإِنَّهُ
كَرِيمُ السَّجَايَا⁽⁷⁾ فِي الْوَرَى غَيْرُ سَارِقِ

فلما قرأ خالد الأبيات، تنحَّى، وانفرد عن الناس، وأحضر المرأة ثمَّ

(1) الأظمار: الثياب البالية.

(2) الرُّقعة: القطعة من الورق يكتب فيها.

(3) مستهَامٌ مُتَيِّمٌ: مخلوب العقل من الحب. واللحَاظُ: العيون. والحمالق: جمع حملوق، وهو باطن أجفان العين.

(4) أصماه: قتله.

(5) الهتكة: الفضيحة.

(6) الصَّبُّ: العاشق.

(7) السجايا: الصفات.

سألها عن القِصَّة، فأخبرته بأن هذا الفتى عاشق لها، وهي عاشقة له، وإنما أراد زيارتها، فتوجَّه إلى دار أهلها، ورمى حجراً في الدار ليُعلمَها بِمَجيئِهِ، فسمعَ أبوها وإخوتها صوتَ الحجر، فصعدوا إليه. فلما أحسَّ بهم، جمع قماش البيت كله، وأراهم أنه سارق سَتراً على معشوقته، فلما رأوه على هذه الحالة، أخذوه، وقالوا: «هذا سارق!» وأتوا به إليك، فاعترفَ بالسرقة، وأصرَّ على ذلك حتى لا يَفْضَحني، وقد ارتكبَ هذه الأمورَ من رَمي نفسه بالسرقة لفرط مروءته، وكَرَم نفسه. فقال خالد: «إنه لَخَلِيقُ بَأْسٍ تُسَعِفُ بِمراده»⁽¹⁾، ثم استدعى الفتى إليه، فقَبَّله بين عينيه، وأمر بإحضار أبي الجارية؛ وقال له: «يا شيخ إنا كنا عَزَمْنَا على إنفاذ الحكم من هذا الفتى بالقَطْع؛ ولكن الله عزَّ وجل قد حفظه من ذلك؛ وقد أمرتُ له بعشرة آلاف درهم لبَذله يده حِفْظاً لعرضك وعِرْض بنتك وصيانتِكُما من العار. وقد أمرت لابنتك بعشرة آلاف درهم حيث أَخْبَرْتَنِي بحقيقة الأمر. وأنا أسألك أن تأذن لي في تزويجها منه».

فقال الشيخ: أيُّها الأمير؛ قد أَذِنْتُ لك في ذلك!.

فحمد الله خالد وأثنى عليه، وتزوَّج الحبيبان.

* * *

(1) أي: إنه يستحق أن نساعدَه في ما يريد.

ما أحلى الرجوع إليه

حكى الصُّولي عَمَّن أخبره قال: خرجنا للحجَّ فعرَّجنا عن الطريق للصلاة.
فجاءنا غلام وقال: هل أحد منكم من البصرة؟ فقلنا: كلُّنا منها. فقال: إنَّ
مولايَ مريض - وهو منها - يدعوكم. قال: فقمنا فإذا هو نازل على عين ماء.
فلَمَّا أَحسَّ بنا رفع رأسه، وهو لا يكاد يرفعه ضعفاً وأنشأ يقول:

يا بعيْدَ الدارِ عن وَطَنِ
مُفْرَدًا يَبْكِي على شَجَنِ⁽¹⁾
كُلِّمَا جَدُّ الرِّحِيلِ بِهِ
زادَتْ الأسقامُ في بَدَنِ
ثمَّ أغْمي عليه طويلاً، فجاء طائر، فوقع على شجرة كان مستظلاً بها
وجعل يغرَّد، ففتح عينيه وجعل يسمع التغريد، ثمَّ أنشد:
فَلَقَدْ زادَ الفُؤادَ شَجَى
طائرٌ يَبْكِي على فَنَنِ⁽²⁾
شَفَّنِي ما شَفُّهُ فَبَكِي
كُلِّنا يَبْكِي على سَكَنِ⁽³⁾

(1) الشجن: الهم، الحزن.

(2) الفنن: الغصن.

(3) شَفَّ: انحَلَّ، أضعف.

ثمَّ تنفَّس الصعداء⁽¹⁾ ففاضت نفسه⁽²⁾، قال: فغسلناه وكفناه، ودفنناه
وسألنا الغلام عنه فقال: هذا العباسُ بن الأحنف⁽³⁾.

(الخطيب: متعة الأديب ص 140)

* * *

(1) الصعداء: التنفُّس الطويل من همٍّ أو تعب.

(2) فاضت نفسه: مات.

صخر العُقَيْلي وابنة عمّه ليلي

حدّث أبو محمّد التميمي عن المدائني عن أبي زكريا العجلاني قال:

إنّ رجلاً من بني عُقَيْل كان يُسمّى صخرًا، وكانت له ابنة عمّ تُدعى ليلي، وكان بينهما ودّ شديد، وحبّ مبرّح، ولم يكن واحد منهما يفتر عن صاحبه ساعة، ولا يومًا، وكان لهما مكان يلتقيان فيه، ولليلي جارية تبلغ صخرًا رسائلها، وتبلغها عنه، وتسعى بينهما، حتّى طال ذلك منهما، وكانا يتحدّثان في كلّ ليلة، ثمّ ينصرفان إلى منازلهما.

ثمّ إنّ أبا صخر زوّج صخرًا امرأة من الأزدي، وصخر لذلك كاره مخافة أن تصرمه ليلي. فلمّا بلغ ليلي خبره، قطعتة وتركّت إتيان المكان الذي كانا يلتقيان فيه، فمرض صخر مرضًا شديدًا، وكان قد أفشى سرّه إلى ابن عمّ له، وكانوا يقولون: قد سخرته ليلي، لما كان يصنع بنفسه. فكان ابن عمّه يحمله إلى ذلك المكان الذي كانا يلتقيان فيه، فلا يزال يبكي على آثارها وعهدتها حتّى يصبح، وابن عمّه يسعفه ثمّ يرده.

وكانت ليلي أشدّ وجداً به، وحبًّا له منه لها، فأرسلت جاريته إليها، وقالت: اذهبي إلى مكاننا فانظري هل ترين صخرًا هناك، فإذا رأيته فقول لي له:

تَغْسَا لِمَنْ لَغِيرِ ذَنْبٍ يَصْرِمُ

قد كنت يا صخرًا زمانًا تزعمُ

أَنْتَ مَشْغُوفٌ بِنَا مُتَّيِّمٌ
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا يُنْعِمُ
لَمَّا بَدَا مِنْكَ لَنَا الْمُجَنِّمُ
وَاللَّهُ رُبِّي شَاهِدٌ قَدْ يَغْلَمُ
أَنْ رُبَّ خِطْبٍ شَأْنُهُ يُعْظَمُ
رَدَّدْتُه، وَالْأَنْفُ مِنْهُ يُرْغَمُ⁽¹⁾

قال: فانطلقت الجارية، فإذا هي بصخر، فأبلغته قولها، فوجدته كالشئ
البالي قد هلك حزناً ووجدًا. فقال لها: يا حسن، أحسني بي فعلًا، وأبيني لي
عذرًا، وسلي لي غفرًا وصلحًا، فوالله ما ملكت أمري، وقولي لها:

فَهِمْتُ الَّذِي عَيَّرْتَ يَا خَيْرَ مَنْ مَشَى
وَمَا كَانَ عَنْ رَأْيِي وَمَا كَانَ عَنْ أَمْرِي
دُعَيْتُ فَلَمْ أَفْعَلْ، وَزُوَّجْتُ كَارَهَا
وَمَا لِي ذَنْبٌ فَاقْبَلِي وَاضِحَ الْعَذْرِ
وَلَسْتُ، وَرَبُّ الْبَيْتِ أَبْغِي مُحَدَّثًا
سِوَاكَ وَلَوْ عِشْنَا إِلَى مُلْتَقَى الْحَشْرِ

فقالت له حسن: يا صخر! إن كنت تزعم أنك كاره تزويج أبيك إتيك
فاجعل أمر امرأتك بيدي لأعلم ليلي أنك لها محبٌ ولغيرها قال، وأنت كنت
مكرها. فقال: لا! ولكن قد جعلت ذلك في يد ابنة عمي.

فانصرفت إليها فأخبرتها بما دار بينهما، وقالت: قد جعل الأمر إليك،
وما عليه عتب فطلّقيها منه؛ قالت ليلي: هذا قبيح، ولكن عديهِ الليلة إلى

(1) الخطب: الذي يخطب المرأة.

موضع متحدثنا، ثم أطلق إن جعل أمرها إليك، فإنه لم يكن ليردك بحضرتي.
فمضت الجارية فأخذت مواعده، فاجتمعا وتشاكيا، وتعاتبا، ثم قالت له
الجارية: اجعل أمر أهلك إليّ، فوالله إن ليلى لأفضل بني عُقيل نسبا وأكرمهم
أبا وحسبا، وإنها لأشد لك حبا. فقال صخر: فأمرها في يدك. قال: فهي
طالق منك ثلاثا، فأظهرت ليلي من ذلك جزعا، وأن الذي فعلت جاريته شقا
عليها. فتراجعا إلى ما كانا عليه من اللقاء. ولم يظهر صخر طلاق امرأته حتى
قال له أبوه: يا صخر ألا تبني بأهلك؟ قال له: وكيف أبني بها، وقد بانت
مني عصمتها في يمين حلفت به؟ فأعلم أبوه أهل المرأة، وقالت المرأة تهجو
ليلى وقومها:

ألا أبلغا عني عُقَيْلا رسالة،
وَمَا لِعُقَيْلٍ مِنْ حِيَاءٍ وَلَا فَضْلٍ
نَسَاؤُهُمْ شَرُّ النِّسَاءِ، وَأَنْتُمْ
كَذَلِكَ، إِنَّ الْفَرْعَ يَجْرِي عَلَى الْأَصْلِ
أَمَّا فَيْكُمُ شَخْصٌ يَغَارُ عَلَى أَخِيهِ
وَمَا خَيْرٌ حَيٍّ لَا يَغَارُ عَلَى الْأَهْلِ
قال: وَهَجَّتْهَا لَيْلَى، وَتَقَاوَلْتَا حَتَّى شَاعَ خَبْرُهُمَا، فَاجْتَمَعُوا عَلَى تَزْوِيجِ
لَيْلَى مِنْ صَخْرٍ، لَمَّا انْكَشَفَ لَهُمْ مِنْ وَجْدِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِصَاحِبِهِ، فَزَوَّجُوها
مِنْ صَخْرٍ، فَعَاشَا عَلَى أَنْعَمِ حَالٍ وَأَحْسَنِ مَوَدَّةٍ.

عاشق يموت كتماناً

قال مالك بن سعيد: حدّثني مشيخة من خزاعة أنّه كان عندهم بالطائف جارية متعبّدة ذات يسار وورع، وكانت لها أمّ أشدّ عبادةً منها.. وكانت لهما بضاعة مع رجل من أهل الطائف فكان يُبضعها لها، فما رزقهنّ الله من شيء أتاهنّ به.

قال: وبعث يوماً ابنه، وكان فتىً جميلاً مسرفاً على نفسه، إليهنّ ببعض حوائجهنّ، ففرع الباب. فقالت أمّها: من هذا؟ قال: أنا ابن فلان. قالت: أدخل. فدخل وابنتها في بيت، ولم تعلم بدخول الفتى، فلمّا قعد معها خرجت ابنتها، وهي تظنّ أنّها بعض نسائهنّ حتى جلست بين يديه، فلمّا نظرت إليه قامت مبادرةً فخرجت، ونظر إليها فإذا هي من أجمل العرب.

قال: ووقع حبّها في قلبه. فأتى أباه فأخبره برسالتها، وجعل الفتى ينحل ويدوب جسمه.. ولزم الوحدة والفكر، وجعل الناس يظنّون أنّ الذي به من عبادة قد لزمها، حتى سقط على فراشه.

فلمّا رآه أبوه على تلك الحال دعا له الأطباء والمعالجين، فجعلوا ينظرون إليه، فكلّ يصف له دواءً ويقول: به داء لا يقوله صاحبه، والفتى مع ذلك ساكت لا يتكلّم، حتى إذا طالت علّته واشتدّ عليه الأمر، دعا أبوه فتيةً من الحيّ، وإخوانه الذين كانوا له أنساً، فقال لهم: اخلوا به وسلوه عن علّته لعلّه يخبركم ببعض ما يجده، فاتوه فكلموه وسألوه، فقال: والله ما بي علّة أعرفها فأبيّنها لكم، وأخبركم بما أجدّ منها، فأقلّوا الكلام.

وكان الفتى فطنًا ذا عقلٍ، فلمَّا طال به الوجد دعا امرأةً من بعض أهله فخلا بها، وقال: إنني ملقٍ إليك حديثًا ما ألقىته إليك إلا عند الإياس من نفسي، فإن ضمنت لي كتمانهُ أخبرْتُكَ...

فقالت له المرأة: قل يا بُنَيَّ ما بدا لك، فوالله ما أجد في الدنيا أحدًا أحبُّ بقاءه غيرك، وكيف لي أن يكون عندي بعض دوائك، فوالله لأكتمنَّ أمرَك ما بقيت أيام الدنيا. فقال لها: إنَّ من قصَّتي كذا وكذا! فقالت له: يا بُنَيَّ أفلا أخبرْتُنا، فوالله ما رأيت كلمةً أسكنَ بمجامع القلب فلا تفارقه أبدًا من كلمة: محبُّ عاشق أخبر من يحبُّهُ أنه له وامق، فتلك الكلمة تزرع في قلوب ذوي الألباب شجرًا لا تُذركُ أصولُهُ.

فقال لها: ومن لي بها، وكيف السبيل إليها وقد بلغكِ حالُها وقصَّتُها وشدَّةُ اجتهداها وعبادتها؟ فقالت له: يا بُنَيَّ عليَّ أن آتيك بما تُسرُّ به.

قال: فليست ثوبها وأتت منزل الجارية، فدخلت فسلمت على أمِّها وحادثتها ساعة. فسألتها أمُّها عن حاله وعن وجعه، فقالت: واللَّهِ لقد رأيتُ الأوجاع والآلام، فما رأيتُ وجعًا قطَّ كوجعه، وأنَّ وجعه يزيد في كلِّ يومٍ وألمه يترقَّى وهو في ذلك صابر غير شاكٍ... فقالت أمُّها: أفلا تدعون الأطباء؟ قالت: بلى، واللَّهِ ما وقع أحد منهم على دائه، ولا يفقه دواءه.

ثمَّ قامت فدخلت على الجارية في بيتها الذي كانت تتعبَّد فيه، فسلمت عليها، وحادثتها ساعة، وقد كان وقع إلى الجارية خبره، فعلمت أنَّ ذلك من أجلها، فقالت لها المرأة: يا بنية أبليتِ شبابك وأفانيتِ أيامك على هذه الحال التي انتِ عليها. قالت: يا عمَّته أية حال سوء تريني عليها؟ قالت: لا يا بنية، ولكنَّ مثلك يفرح في الدنيا ويلذُّ فيها ببعض ما أحلَّ الله عزَّ وجلَّ لك، غير تاركة لطاعة ربِّك ولا مفارقة لخدمته، فيجمع الله لك بذلك الدارين جميعًا، فوالله ما حرَّم الله عزَّ وجلَّ، على عباده ما أحلَّ لهم.

فقلت: يا عمّته، أوهذه الدار دار بقاء لا انقطاع لها ولا فناء فتكون الجوارح قد وثّقت بذلك، فتجعل لله تعالى منظر هممها، وللدنيا شطرها فتعدّ الجوارح إذا التعب راحةً، والكدّ سلامةً، أم هذه الدار دار فناء وتلك دار بقاء ومكافأة، والعمل على حسب ذلك.

قلت: يا بنيّة لا! ولكنّ الدنيا دار فناء وانقطاع وليست بباقية على أحد، ولا دائمة له، ولكن قد جعل الله تعالى لعباده فيها ساعات صدقة منه على النفوس، تنال فيها ما أحلّ لها من مخافة الشدة عليها. فقلت الجارية: صدقت يا عمّته، ولكن لله عباد قد عملوا وصحّ في هممهم شيء من دُخْرِ ذخروه عنده... وإنّ كلامك ليدلّني على أنّ تحته علةً، وهو الذي حملك على مناظرتك لي على مثل هذا، وقد كنتُ أظنّ قبل اليوم فيك أنّك تأمرين بالحرص على طاعة الله، عزّ وجلّ، والخدمة له، والتقرّب إليه بالأعمال الزكيّة التي تبلغ رضاه وترفع عنده... فأخبريني بما عندك وأوضحي لي ما في نفسك...

قلت: يا بنيّة فأنا مخبرُك، والذي منعني من إلقائه إليك هيبُك، فأما إذا بسطتني وعلمت أنّ عندي خبراً وأمرتني بإلقائه، فإنّ من قصّة فلان كذا وكذا.

قلت: قد ظنّنتُ ذلك فأبلغه مني السّلام، وقولي: أي أخاه! إنّي والله قد وهبتُ نفسي لمليك يكافئ من أقرضه بالعطايا الجزيلة... وليس إلى الرجوع بعد الهبة سبيل، فتوسّل إلى مولاك ومولاي بمحابه، واضرّع إليه في غفران ما قدّمت يداك من عمل لم يَهَبْه فيه، ولم يرضه، فهو أوّل ما يجب عليك أن تسأله، وأوّل ما يجب عليّ أن أعظك به، فإذا خدمته بقدر ما عصيته طاب لك الفراغ من سؤال شهوات القلوب وخطرات الصّدور، فإنّه لا يحسن بعبد كان لمولاه عاصياً وعن أمره مولياً ناسياً أن ينسى ذنوبه والاعتذار منها، ويلزم نفسه مسألة الحوائج لعلّها داعية له إلى الفتنة إن لم يتداركه الله تعالى بكرمه،

فاستنقذ نفسك يا أخي من مُهلكات الذنوب، فإنَّ له فضلًا وسِعَ كلَّ شيءٍ،
ولستُ مؤيِّستك من فضله إن رآكَ متبتِّلًا إليه، ومما قدَّمت يداك معتذرًا أن يَمُنَّ
بي عليك، فإنه الملك الذي يجود على من ولى عنه بكرمه، فكيف من أقبل
إليه، فلا يُشكُّ أنَّه إذا جاء على من تولَّى عنه، يكون لمن أطاعه مُكرِمًا وإليه
وقت الندامة مسرعًا، وما أبقىْتُ لك حِجَّةَ تحتجُّ بها، فليكن ما أخبرتُكَ به
نصب عينك ولا تراذني في المسألة، فلا أجيبك والسلام.

قال: فقامت المرأة من عندها، فأتته، فأخبرته بمقالتها، قال: فبكى بكاءً
شديدًا، فقالت له العجوز: والله يا بنيَّ ما رأيتُ امرأةً خوفُ الله، عزَّ وجلَّ،
في صدرها مثل هذه المرأة، فاعمل بما أمَرَكَ به، فقد، والله، بالغتُ في
النَّصيحة، وأحسنَتِ الموعظة، فلا تلقِ نفسك في مهلكات الأمور، فتندم حيث
لا تغني الندامة... رأيتُ الله عزَّ وجلَّ، قد جَعَلَتْهُ نصبَ عينيها، فهي بقلبها إليه
ناظرة، ومن جعل الله، عزَّ وجلَّ، نُصبَ عينيهِ، لَهَا عن زينة الحياة الدُّنيا،
ورفعتُها، واشتغل بها قد جَعَلَهُ نُصبَ عينيهِ.

وجعل يبكي ويقول: كيف لي بالبلوغ إلى ما دَعَتْ إليه، ومتى يكون آخر
المدة التي نلتقي فيها؟ قال: فاشتدَّ وجعه ذلك، وحال عن ذوي العقول. فلمَّا
نظر القوم إليه في تلك الحال، وجعل لا يقرُّه قرار، حبسوه في بيت،
وأوثقوه، وتوهم القوم أنَّ الذي به من عشق، فكان ربُّما أفلت، فيخرج من
منزله فيجتمع عليه الصُّبيان، فيقولون له: مُثَّ عشقًا، مُثَّ عشقًا! فكان يقول:

أَفْشِي إِلَيْكُمْ بَعْضَ مَا قَدْ يَهِيْجُنِي

أَمِ الصَّبْرُ أَوْلَى بِالْفَتَى عِنْدَ مَا يَلْقَى

أَوْ عَدُوٌّ عَدَا مَا لَهُ، الدَّهْرُ، آخِرُ

وَأَوْمَرُ بِالتَّقْوَى وَمَنْ لِي بِالتَّقْوَى

سَلَامٌ عَلَى مَنْ لَا أَسْمِيَهُ بِاسْمِهِ
وَلَوْ صرْتُ مِثْلَ الطَّيْرِ فِي قَفْصٍ يُلْقَى
أَلَا أَيُّهَا الصَّبِيَّانُ لَوْ ذُقْتُمُ الْهَوَى
لَأَيَقَنَنْتُمْ أَنِّي مَحْدَثُكُمْ حَقًّا
أَحَبُّكُمْ مِنْ حُبِّهَا، وَأَرَاكُمُ
تَقُولُونَ لِي: مُتْ يَا شَجَاعُ بِهَا عِشْقًا
فَلَمْ تُنصِفُونِي، لَا، وَلَا هِيَ أَنْصَفَتْ
فَرِفَقًا رَوِيدًا وَيَحْكُمُ بِالْفَتَى رِفَقًا
فَلَمَّا صَحَّ ذَلِكَ عِنْدَ أَهْلِهِ وَعَلِمُوا أَنَّهُ عَاشِقٌ، جَعَلُوا يَسْأَلُونَهُ عَنْ أَمْرِهِ،
فَكَانَ لَا يَجِيبُهُمْ، وَكُتِمَتِ الْعَجُوزُ قِصَّتَهُ، فَأَخَذُوهُ فَحَبَسُوهُ فِي بَيْتٍ، فَلَمْ يَزَلْ
فِيهِ حَتَّى مَاتَ، رَحِمَهُ اللَّهُ.

❖ ❖ ❖

مجنون الدّير

حدّث عبد الله بن عبد العزيز السامريّ قال:

مررتُ بدير هرقل أنا وصديق لي، فقال لي: هل لك أن تدخل فترى من فيه من ملاح المجانين؟ قلت: ذاك إليك. فدخلنا فإذا بشاب حسن الوجه، مرجّل الشعر، مكحول العين، دقيق الحواجب، عليه طلاوة تعلوها حلاوة، مشدود بسلسلة إلى جدار، فلمّا بصر بنا قال: مرحبًا بالوفد، قرّب الله ما نأى منكما، بأبي أنتما. قلنا: وأنت فأمّتع الله الخاصّة والعامة بقربك، وأنس جماعة ذوي المروءة بشخصك، وجعلنا وسائر من يحبّك فداءك.

فقال: أحسن الله عن جميل القول جزاءكما، وتولّى عني مكافأتكما. قلنا: وما تصنع في هذا المكان الذي أنت لغير أهله؟ فقال:

اللَّهُ يَغْلَمُ أَنِّي كَمِدُّ
لا أَسْتَطِيعُ أَبْتُ مَا أَجِدُّ
نفسان لي: نفسٌ تَضْمَنُهَا
بَلَدٌ، وأُخْرَى حَازَهَا بَلَدٌ
أَمَّا الْمُقِيمَةُ لَيْسَ يَنْفَعُهَا
صَبْرٌ، وَلَيْسَ بِقَرَبِهَا جَلَدٌ
وَأَظُنُّ غَائِبَتِي كَشَاهِدَتِي
بِمَكَانِهَا تَجِدُ الَّذِي أَجِدُّ
ثمّ التفت إلينا فقال: أحسنت؟ قلنا: نعم! ثمّ ولّينا، فقال: بأبي أنتم، ما

أَسْرَعَ مَلَلَكُمْ، بِاللَّهِ أَعِيرُونِي أَفْهَامَكُمْ وَأَذْهَانَكُمْ. قُلْنَا: هَاتِ! فَقَالَ:

لَمَّا أَنَاخُوا قُبَيْلَ الصُّبْحِ عَيْسَهُمْ⁽¹⁾

وَرَحَّلُوهَا فَسَارَتْ بِالْهَوَى الْإِبِلُ

وَقَلَّبْتُ مِنْ خِلَالِ السُّجْفِ نَاطِرَهَا

تَرُنُّو إِلَيَّ وَدَمْعُ الْعَيْنِ مُنْهَمِلٌ⁽²⁾

فَوَدَّعْتُ بِبَنَانٍ عَقْدُهَا عَنَمٌ⁽³⁾

نَادَيْتُ: لَا حَمَلَتْ رِجْلَاكَ يَا جَمَلُ

وَيْلِي مِنَ الْبَيْنِ⁽⁴⁾ مَاذَا حَلَّ بِي وَبِهَا؟

يَا نَازِحَ الدَّارِ حَلَّ الْبَيْنُ وَارْتَحَلُوا

يَا رَاحِلَ الْعَيْسِ عَرُجْ كِي أَوْدَعَهَا

يَا رَاحِلَ الْعَيْسِ فِي تَرْحَالِكَ الْأَجَلُ⁽⁵⁾

إِنِّي عَلَى الْعَهْدِ لَمْ أَنْقُضْ مَوَدَّتَكُمْ،

فَلَيْتَ شِعْرِي، وَطَالَ الْعَهْدُ، مَا فَعَلُوا؟

فَقُلْنَا، وَلَمْ نَعْلَمْ بِحَقِيقَةِ مَا وَصَفَ، مَجُونًا مَنَّا: مَاتُوا! فَقَالَ: أَقْسَمْتُ

عَلَيْكُمْ! مَاتُوا؟ فَقُلْنَا، لِنَنْظُرَ مَا يَصْنَعُ: نَعَمْ! مَاتُوا. قَالَ: إِنِّي وَاللَّهِ مَيِّتٌ فِي

أَثَرِهِمْ، ثُمَّ جَذَبَ نَفْسَهُ فِي السَّلْسَلَةِ جَذْبَةً دَلَعَ مِنْهَا لِسَانَهُ، وَنَدَرَتْ لَهَا عَيْنَاهُ⁽⁶⁾،

وَانْبَعَثَتْ شَفَتَاهُ بِالدَّمَاءِ، فَتَلَبَّطَ سَاعَةً، ثُمَّ مَاتَ. فَلَا أَنْسَى نَدَامَتَنَا عَلَى مَا صَنَعْنَا.

(1) العيس: كرام الإبل.

(2) السجف: السُّتْر. منهمل: متساقط.

(3) العنم: شجر صغير دائم الخضرة، له تمر أحمر يُتَّخَذُ لِلصَّبَاغِ.

(4) البين: الفراق.

(5) الأجل: الموت.

(6) أي: خرجت من محجريهما.

عاشقٌ عذريّ

وروي عن الأصمعي قال: حدّثني أبو عمرو بن العلاء قال: حدّثني رجل من بني تميم قال: خرجت في طلب ضالّة⁽¹⁾ لي، فبينما أنا أدور في أرض بني عُذرة أنشدُ ضالّتي، إذا بيتٌ معتزل عن البيوت، وإذا في كسر البيت شابٌ مغمى عليه، وعند رأسه عجوز لها بقية من جمال، وهي ساهية تنظر إلى وجه الفتى. فسلمتُ فردّت السلام. فسألتها عن ضالّتي، فلم يك عندها منها علم. فقلت: أيّتها العجوز، من هذا الفتى؟ قالت: أبني، ثم قالت: هل لك في أجرٍ لا مؤونة فيه؟

فقلت: والله إني لأحبُّ الأجر وإن رُزئت!⁽²⁾

فقالت: إن ابني هذا يهوى ابنة عم له علّقها وهما صغيران، فلما كبر حُجبت عنه، فأخذه شبيهة بالجنون. ثم خطبها إلى أبيها، فامتنع من تزويجه، وخطبها غيره فزوجها إياه. فنجل جسمٌ ولدي واصفرّ لونه وذهل عقله. فلما كان منذ خمس، رُفّت إلى زوجها، فهو كما ترى: لا يأكل ولا يشرب، مغمى عليه. فلو نزلت إليه فوعظته!

قال: فنزلتُ إليه فلم أدع شيئاً من الموعظة إلا وعظته بها حتّى أن قلت

(1) الضالّة: النائمة من الحيوانات الأليفة.

(2) رزئت: أصبت برزية أي مصيبة.

له فيما قلت: إنه من الغواني صاحبات يوسف⁽¹⁾، ناقضات العهد، وقد قال
فيهن كثير عزة:

هَلْ وَضِلُّ عَزَّةٌ إِلَّا وَضِلُّ غَانِيَةٍ

فِي وَضِلِّ غَانِيَةٍ مِنْ وَضْلِهَا خَلْفُ؟⁽²⁾

قال: فرفع رأسه، محمرة عيناه كالمغضب، وقال: لست كثير عزة! إن
كثيراً رجل مائق⁽³⁾ وأنا رجل وامق⁽⁴⁾، ولكنني كأخي تميم حيث يقول:

أَلَا لَا يَضِيرُ الْحُبُّ مَا كَانَ ظَاهِرًا

وَلَكِنْ مَا اخْتَفَا الْفَوَادُ يَضِيرُ⁽⁵⁾

أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الْهَوَى كَيْفَ قَادَنِي

كَمَا قِيدَ مَغْلُولِ الْيَدَيْنِ أَسِيرًا

فقلت له: فإنه قد جاء عن نبينا ﷺ أنه قال: «من أصيب منكم بمصيبة
فليذكر مصابه بي».

فأنشأ يقول:

أَلَا مَا لِلْمَلِيحَةِ لَا تَعُودُ؟

أُبْخِلُ بِالْمَلِيحَةِ أَمْ صُدُودُ؟

مَرِضْتُ فَعَادَنِي أَهْلِي جَمِيعًا

فَمَا لَكَ لَا تَرَى فِيمَنْ يَعُودُ!

(1) صاحبات يوسف: يريد يوسف الصديق ابن النبي يعقوب، ورد ذكره في القرآن الكريم، «سورة يوسف».

(2) الغانية: المرأة الغنية بحسنها ومالها عن الزينة، والغانية: بائنة الهوى.

(3) المائق: الأحق.

(4) الوامق: العاشق.

(5) اختاف: من الخفاء، أي كان باطنًا خفيًا، ويضير: يضر به.

فَقَذْتُكَ بَيْنَهُمْ فَبَكَيْتُ شَوْقًا

وَفَقَذُ الْإِلْفِ يَا أَمَلِي شَدِيدًا⁽¹⁾

وَمَا اسْتَبْطَأْتُ غَيْرَكَ فاعْلَمِيهِ

وَحَوْلِي مِنْ ذَوِي رَجَمِي عَدِيدًا⁽²⁾

وَلَوْ كُنْتُ السَّقِيمَةَ، كُنْتُ أَسْعَى

إِلَيْكَ وَلَمْ يُنْهَئْنِي الوَعِيدُ⁽³⁾

قال: ثم شهِقَ شهقةً وخَفَّتْ، فمات. فبَكَت العجوز وقالت: فاضت والله نفسه، فدخلني أمر لم يدخلني مثله قط. فلما رأت العجوز ما حلَّ بي، قالت: يا فتى لا تُرَغ! عاش بأجلٍ، ومات بقَدَر، وقدم على ربِّ كريم، واستراح من تباريحِهِ⁽⁴⁾ وغُصَصِهِ! ثم قالت: هل لك في استكمال الصنيعة؟

قلت: قولي ما أحببت!

قالت: تأتي البيوت، فتنعاه إليهم ليعاونوني على رَمْسِهِ⁽⁵⁾، فإنني وحيدة.

قال: فركبت فرسي وقصدت البيوت، وأقبلت أنعاه إليهم، فبينما أنا أنعاه، إذا خيمة رُفِعَ جانبُ منها، وإذا امرأة قد خرجت كأنها القمر ليلة البدر، ناشرة شعرها، تجرُّ خمارها وهي تقول: بفيك الحَجَرُ! مَنْ تَنْعَى؟

قلت: أنعى فلانًا.

قالت: أوقد مات؟

(1) الإلف: الأنيس والحبيب.

(2) ذوو الأرحام: القربى.

(3) ينهه: يمنع.

(4) التباريح: الآلام.

(5) الرمس: الدفن.

قلت: إي والله قد مات!

قالت: فهل سمعت له قولاً؟

قلت: اللهم لا، إلا شعراً.

قالت: وما هو؟

فأنشدتها قوله:

ألا ما لِمَلِيحَةٍ لَا تَعُودُ

فاستعبرت باكية وأنشأت تقول:

عَدَانِي أَنْ أَزُورَكَ يَا مُنَايَ

مَعَاشِرُ كُلُّهُمْ وَاشِ حُسُودًا⁽¹⁾

أشاعوا ما عَلِمْتَ مِنَ الدَّوَاهِي

وعابُونَا، وما فِيهِمْ رَشِيدًا

فَأَمَّا إِذْ تَوَيْتَ الْيَوْمَ لَخْدًا

فَكُلُّ النَّاسِ دُورُهُمْ لُخُودُ

فَلَا طَابَتْ لِي الدُّنْيَا فُوقًا

وَلَا لَهُمْ وَلَا أَثَرِي عَدِيدًا⁽²⁾

ثم شهقت شهقةً وخرَّت مغشياً عليها، وخرج النساء من البيوت،

واضطربت ساعة وماتت، فوالله ما برحت حتى دفنتهما جميعاً.

(1) عداني: منعني.

(2) الفُواق: ما يأخذ المحتضر عند النزاع، والفُواق هنا: بمعنى العيش.

عامر بن غالب وجميلة بنت أميل المزنّيان

وروى السّاجي⁽¹⁾ عن الأصمعيّ قال: رأيت بالبادية رجلاً قد دقّ عظمه، وضوّلّ جسمه، ورقّ جلده، فتعجّبت ودنوتُ منه أسأله عن حاله، فقالوا: أذكر له شيئاً من الشعر يكلمك، فقلتُ:

سَبَقَ الْقَضَاءُ بِأَنِّي لَكَ عَاشِقٌ

حَتَّى الْمَمَاتِ، فَأَيْنَ مِنْكَ مَذَاهِبِي؟

فشهق شهقة ظننتُ أن روحه قد فارقت، ثم أنشأ يقول:

أَخْلَوْ بِذِكْرِكَ لَا أَرِيدُ مُحَدَّثًا

وَكَفَى بِذِكْرِكَ سَامِرًا وَسُرُورًا!

قال: فقلت له: أخبرني عنك! قال: إن كنت تريد علم ذلك فاحملني وألقني على باب تلك الخيمة. ففعلت. فأنشأ يقول بصوت ضعيف يرفعه:

أَلَا مَا لِلْمَلِيحَةِ لَا تَعُودُ

أُبْخَلُ بِالْمَلِيحَةِ أَمْ صُدُودُ؟

فلو كُنتِ المريضة كنتُ أسعى

إليك ولم يُنْهِنْهُنِي الْوَعِيدُ؟

(1) السّاجي: هو المؤتمن بن أحمد بن عليّ، أبو نصر الربيعي، المعروف بالسّاجي، عالمٌ

بالحديث، ثقة، له نظم، سكن القدس زماناً، وتوفي ببغداد سنة 1113م.

فإذا جارية مثل القمر، قد خرجت فألقت نفسها عليه فاعتنقا، وطال
ذلك، فسترتهما بثوبي خشية أن يراها الناس. فلما خفتُ عليهما الفضيحة،
فرقت بينهما، فإذا هما ميتين، فما برحتُ حتى صليت عليهما ودُفنا، فسألت
عنهما، فقبل لي: عامرُ بن غالب، وجميلة بنت أميل المزيّتان.

* * *

أبو مالك بن النضر وحييته

يروى أن فتى من بني عُذرة يقال له أبو مالك بن النضر، كان عاشقاً لابنة عم له عشقاً شديداً، فكان على ذلك مدة، ثم إنه فُقد بضعة عشرة سنة، لا يُحسُّ له خبر. قال شبابة: فأضللْتُ إبلاً لي، فخرجت في طلبها. فبينما أنا أسير في الرمال إذا بهاتف⁽¹⁾ يهتف بصوت ضعيف:

يا ابن الوليد، ألا تخمون جاركم
وتخفون له حق القربات؟

عهدي إذا جار قوم نابه حدث
وقوة من كل مكروه الملمات⁽²⁾

هذا أبو مالك المسمى ببلقعة
من الضباع وآساد بغابات⁽³⁾

طلّيح شوق، بنار الحب محترق
تعتاده زفراث إثر لوعات⁽⁴⁾

(1) الهاتف: الصوت الذي يُسمع ولا يُرى صاحبه.

(2) نابه: أصابه، والحدث: المكروه، والملمّة: النازلة تنزل بالإنسان.

(3) في كتاب ذم الهوى ص 526: «هذا أبو مالك المُمسي»، والبلقعة: الأرض القفر.

(4) الطليح: المتعب المهزول.

أَمَّا النَّهَارُ فَيُنْضِيهِ تَذْكُرُهُ
وَاللَّيْلُ مَرْتَقِبٌ لِلصُّبْحِ هَلْ يَأْتِي⁽¹⁾
يَهْذِي بِجَارِيَةٍ مِنْ عُدْرَةٍ اخْتَلَسَتْ
فُؤَادَهُ، فَهُوَ مِنْهَا فِي بَلِيَّاتٍ!⁽²⁾
فقلت: دُلَّنِي عَلَيْهِ، رَحِمَكَ اللَّهُ!

قال: نعم، اقصدِ الصوت. فقصدته، فسمعتُ أنينًا من خباء، فإذا قائل
يقول:

يَا رَسِيسَ الْهَوَى، أَذْبَتَ فُؤَادِي
وَحَشَوْتُ الْحَشَا عَذَابًا أَلِيمًا!⁽³⁾
فدنوت منه فقلت: أبو مالك؟

قال: نعم!

قلت: ما بلغ بك إلى ما أرى؟

قال: حُبِّي سَعَادَ ابْنَةِ أَبِي الْهَنْدَامِ الْعَذْرَى. شكوت يومًا ما أجْدُ من حُبِّهَا
إِلَى ابْنِ عَمِّ لَنَا فَاحْتَمَلَنِي إِلَى هَذَا الْوَادِي، مِنْذُ بَضْعِ عَشْرَةِ سَنَةٍ، يَأْتِينِي كُلَّ يَوْمٍ
بَخْبَرِهَا وَيَقْوُتُنِي مِنْ عِنْدِهِ.

فقلت: إِنِّي أَصِيرُ إِلَى أَهْلِهَا فَأَخْبِرُهُمْ مَا رَأَيْتُ.

قال: أَنْتَ وَذَاكَ.

قال: فَانصرفت فَأَخْبَرْتَهُمْ، فَرَقُّوا لَهُ فَرَّوْجُوهُ بِحَضْرَتِي. فَرَجَعْتُ إِلَيْهِ

(1) فِي كِتَابِ ذَمِّ الْهَوَى ص 526: «أَمَّا النَّهَارُ فَيُنْضِيهِ»، وَيُنْضِي: يُتْعَبُ وَيَهْزَلُ.

(2) يَهْذِي: يَرْدُّ الْقَوْلَ.

(3) رَسِيسَ الْهَوَى: يَرِيدُ: الْحَبَّ الثَّابِتَ، أَوْ الْحَبَّ الْأَوَّلَ.

لأفرّج عنه، فلما أخبرته الخبر، نظر إليّ، ثم تأوّه تأوُّهاً شديداً بلغ من قلبي،
ثم قال:

الآن إذ حَشَرَجْتُ نفسي وخامَرها

فِراقٌ دُنِّيا وناداهَا مُناديها⁽¹⁾

ثم زَفَرَ زَفْرَةً فمات، فدفنته في موضعه، ثم انصرفت فأخبرتهم الخبر.
فأقامت الجارية بعده ثلاثاً لا تَطْعَمُ، ثم ماتت.

وحُكي عن المبرد⁽²⁾ قال:

خرجتُ أنا وجماعة من أصحابي مع المأمون، فلما قَرُبنا من الرِّقَّة⁽³⁾،
إذا نحن بدير كبير، فقال لي بعض أصحابي: مِلْ بنا إلى هذا الدير لننظر مَنْ
فيه ونحمد الله تعالى على ما رَزَقنا من السلامة، فدخلنا إلى الدير، فرأينا
مجانين مُغْلَغِلين⁽⁴⁾، وهم في نهاية القَذارة، فإذا فيهم شابٌ عليه بقية من ثياب
ناعمة. فلما بَصُر بنا قال: مَنْ أنتم يا فِتْيَانُ؟ حَيَّاكم الله!

فقلنا: نحن من العراق.

فقال: بأبي العراق وأهلها! بالله أنشدوني أو أنشدكم!

فقال المبرد: قلت: والله إن الشعر من هذا لطريف، فقلنا: أنشدنا.

فأنشأ يقول:

(1) حشرجت النفس: أوشكت أن تموت، وخامرها: راودها.

(2) المبرّد: هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، أبو العباس، إمام العربية ببغداد في
زمانه، وأحد أئمة الأدب والأخبار، ولد بالبصرة وتوفي ببغداد سنة 899م.

(3) الرِّقَّة: هي مدينة مشهورة على الفرات.

(4) مغلغلين: أي مقيدّين بالأغلال.

اللَّهُ يَغْلِبُ أَتُزِي كَمِئِدُ
 لَا أَشْتَطِيعُ أَبْتُ مَا أَجْدَا⁽¹⁾
 رُوحَانِ لِي: رُوحُ تَضَمَّنَهَا
 بَلَدُ وَأُخْرَى حَازَهَا بَلَدُ
 وَأَرَى الْمَقِيمَةَ لَيْسَ يَنْفَعُهَا
 صَبْرٌ وَلَا يَفْقَى لَهَا جَلَدُ
 وَأَظُنُّ غَائِبَتِي كَشَاهِدَتِي
 فَكَأَنَّهَا تَجِدُ الَّذِي أَجْدَا

قال المبرد: بالله زدنا، فأنشأ يقول:

لَمَّا أَنَاخُوا قُبَيْلَ الصُّبْحِ عَيْرَهُمْ
 وَرَحَّلُوها فَشَارَتْ بِالْهَوَى الْإِبِلُ⁽²⁾
 وَقَلَّبْتُ مِنْ خِلَالِ السَّجَفِ نَاطِرَهَا
 تَرْنُو إِلَيَّ وَدَمْعُ الْعَيْنِ مُنْهَمِلُ⁽³⁾
 وَوَدَّعْتُ بَبْنَانَ عَقْدَهَا عَنَمُ
 نَادَيْتُ: لَا حَمَلْتُ رَجُلًا يَا جَمَلُ⁽⁴⁾
 وَيَلِي مِنَ الْبَيْنِ مَاذَا جَلُّ بِي وَبِهَا
 مِنْ نَازِلِ الْبَيْنِ؟ حَانَ الْبَيْنُ فَارْتَحَلُوا⁽⁵⁾

(1) أبث: أظهر.

(2) أناخوا: من أناخ العير، أي أبركها وحط عنها رحالها.

(3) السجف: أحد السترين المقرونين على الرحل بينهما قُرْجَة، وترنو: تنظر.

(4) البنان: الأصابع، والعنم: نبات أملس دائم الخضرة، أزهاره قرمزية يتخذ منها خضاب.

(5) البَيْن: الفراق.

يا راجِلَ العيسِ، عَرِّجْ كُنِي نُودَّعُهَا!
يا راجِلَ العيسِ، فِي تَرْحَالِكَ الْأَجَلُ؟⁽¹⁾
إِنِّي عَلَى الْعَهْدِ لَمْ أَنْقُضْ مَوَدَّتَهُمْ
يا لَيْتَ شِغْرِي! بَعْدَ الْعَهْدِ مَا فَعَلُوا؟
قال: فقال رجل من البغضاء الذين معي: ماتوا!
قال: قال: إِذَنْ فَاْمُوتْ!
فقال له: إِنْ شِئْتَ! فَتَمْطِي وَاسْتَنْدِ إِلَى السَّارِيَةِ الَّتِي كَانَ مَشْدُودًا فِيهَا
فمات، فَمَا بَرِّخْنَا حَتَّى دَفَّنَاهُ.

* * *

(1) العيس: التوق التي يخالط بياضها شقرة، والأجل: الموت.

مُتَّحِرَان

حدَّث عبد الرحمن بن إسحاق القاضي قال:

انحدرتُ من «سرَّ مَنْ رأى» مع محمد بن إبراهيم أخي إسحاق⁽¹⁾، ودجلة تزخر⁽²⁾ من كثرة مائها. فلما سرُّنا ساعة، قال: أرفقُوا بنا، ثم دعا بطعامه فأكلنا، ثم قال: ما ترى في النبيذ؟

قلت له: أعزَّ الله الأمير، هذه دجلة قد جاءت بمدَّ عظيم يُرهب مثله، وبينك وبين منزلِك مَيِّتٌ ليلة، فلو شئتَ أخرته.

قال: لا بدَّ لي من الشراب، واندفعت مغنيَّة فغنَّت، واندفعت أخرى فغنَّته:

يَا رَحْمَنَّا لِلْعَاشِقِينَ
مَا إِن أَرَى لَهُمْ مَعِينًا
كَمْ يُشْتَمُونَ وَيُضْرَبُونَ
نَ وَيُهَجَرُونَ، فَيَصِيرُونَا!
فَقَالَتْ لَهَا الْمَغْنِيَّةُ الْأُولَى: فَيَصْنَعُونَ مَاذَا؟

(1) إسحاق: هو إسحاق بن إبراهيم الموصلي. من أشهر ندماء الخلفاء. كان عالمًا باللغة والموسيقى وعلوم الدين، راويًا للشعر، وشاعرًا وحافظًا للأخبار. ولد ببغداد وتوفي فيها سنة 850م.

(2) تزخر: تفيض ماء قويًا.

قالت: يصنعون هكذا، ورَفَعَتِ الستارة وقذفت بنفسها في دجلة. وكان بين يدي محمد غلامٌ ذَكَرَ أَنْ شراه ألف دينار، بيده مَذْبَةٌ⁽¹⁾، لم أر أحسن منه. فوضع المَذْبَةُ من يده وقذف بنفسه في دجلة، وهو يقول:

أَنْتِ الَّتِي غَرَّقْتِنِي

بعد القضاء، لو تَغَلَّمِينَا!

فأراد الملاحون أن يطرحوا أنفسهم خلفهما، فصاح بهم محمد: دَعُوهُمَا يَغْرَقَا إلى لعنة الله! قال: فرأيتهما وقد خرجا معتنقين ثم غَرَقَا.

* * *

(1) المَذْبَةُ: ما يدفع به الذباب.

جميل بُثينة يروي قصة عاشقين

حُكي عن جميل بن معمر العذري أنّه قال: دخلتُ على عبد الملك بن مَرْوان فقال لي: يا جميل حدّثني بعض أحاديث بني عذرة، فإنه بلغني أنهم أصحاب أدب وِعَزَل.

فقلت: نعم، يا أمير المؤمنين، أنتجعوا⁽¹⁾ عن حَيّهم مرة فوجدوا النُّجعة بموضع نازح⁽²⁾ فقطنوه. فخرجت أريدهم، فبينما أنا أسير، غلِطْتُ الطريق وجنّ⁽³⁾ عليّ الليل، فلاح لي باب فقصدته.

فوردت على راعٍ في أصل جبل قد ألجا غنمه إلى كهف في الجبل، فسَلّمت عليه، فرد عليّ السلام، وقال: أحسبك قد ضلّك الطريق؟ قلت: قد كان ذلك، فأرشدني! قال: بل أنزل حتّى تُريح ظهرك، وتبيت ليلتك، فإذا أصبحت وقفتك على القصد. فنزلت فرحّب بي وأكرمني، وعمد إلى شاة فذبّحها، وأجج نارًا، وجعل يشوي ويلقي بين يديّ، ويحدّثني في خلال ذلك. ثم قام إلى كساء فقطع به جانب الخباء ومهّد لي جانبًا، ونزل جانبًا خاليًا، فلما كان في الليل سمعته يبكي ويشكو إلى شخص. فأرقت ليلتي، فلما أصبحت، طلبت الإذن فأبى، وقال: الضيافة ثلاثا، فأقمت عنده، وسألته عن

(1) انتجعوا: طلبوا النجعة والكلاء.

(2) النّازح: البعيد.

(3) جنّ الليل: أظلم وستر الناس بظلامه.

اسمه ونسبه وحاله، فانتسب لي. فإذا هو من بني عذرة، من أشرافهم. فقلت:
يا هذا، وما الذي أحلك هذا الموضع؟

فأخبرني أنه كان يهوى ابنة عم له وتهواه، وأنه خطبها إلى أبيها، فأبى
أن يزوجه إياها لقلة ذات يده، وأنه زوجها رجلاً من بني كلاب فخرج بها عن
الحي وأسكنها في موضعه ذلك، وأنه تنكر ورَضِي أن يكون راعياً لتأتيه
ويراها.

وجعل يشكو إلي صباوته بها وعشقه لها، حتى إذا جئنا الليل وحان وقت
مجيئها، جعل يتقلقل⁽¹⁾ ويقوم ويقعد كالمتوقع لها. فلما أبطأت عن الوقت
المعاد وغلبه الشوق، وثبت قائماً وأنشأ يقول:

ما بال مئة لا تأتي لعادتها!
أماجها طرب أم صدّها شغل⁽²⁾؟
لكنّ قلبي لا يلهي غيرهم
حتى الممات، ولا لي غيرهم أمل
لو تغلّمين الذي بي من فراقكم
لما أغتلت ولا طابت لك العلل⁽³⁾!
روحي فداؤك! قد هيّجت لي سقما
تكاد من حرّه الأعضاء تنفصل⁽⁴⁾!

(1) يتقلقل: يتحرك ويضطرب.

(2) أماجها: أثارها، والطرب: اللهو والغناء، وصدّها: صرفها.

(3) العلل: التشاغل.

(4) حرّه: شدة حرارته وحرقته.

لو أن عادِيَّةً مَنِي على جَبَلٍ

لزال وأَنَدَكَ من أركانِهِ الجَبَلُ⁽¹⁾

ثم قال: يا أخا بني عذرة، مكانك حتى أعود إليك! فما أتوهم أن أمر ابنة عمي صحيح! ثم مضى. فما لبث أن أقبل وعلى يده شيء محمول، وقد علا شهيقه ونحيبه، فقال: يا أخا بني عذرة، هذه ابنة عمي، أرادت أن تأتيني فاعترضها الأسد فأكلها! ثم وضعها عن يده، وقال: على رِسْلِكَ حتى أعود إليك، ومضى فأبطأ حتى يثست من رجوعه، ثم أقبل ورأس الأسد على يده، فألقاها وجعل ينكت⁽²⁾ على أسنان الأسد و يقول:

ألا أيُّها اللَّيْثُ المُخِيلُ بِنَفْسِهِ!

هَلَكْتَ! لقد جَرَّتْ يداكَ لنا حُزْنا⁽³⁾

وغادَرْتَنِي فَرْدًا وقد كنتُ ألفًا

وصَيَّرْتَ بطنَ الأرضِ ثمَّ لنا سِجْنا

أقولُ لَدَهْرِ خائِنِي بِفِرَاقِهِ

معاذَ إلهي أنْ أكونَ له خِذْنا⁽⁴⁾

ثم قال: يا أخا بني عذرة، إنك ستراني بين يديك ميتًا! فإذا متُّ، فاعمد إليّ وابنة عمي، فأدرجنا في كفن واحد، واحفرْ لنا جَدًّا واحدًا، وأدِفْنا فيه، وأكتب على قبري هذين البيتين:

(1) عادِيَّة: الهاء في عاديه تعود للسقم، والعاديّ: ما يعودني منه من سقم وحرارة.

(2) ينكت الأثر: يؤثر فيه يعود أو نحوه.

(3) المخيل: المعجب المتكبر، وجرت لنا: حملت إلينا.

(4) الخدن: الصديق.

كُنَّا عَلَى ظَهْرِهَا، وَالْعَيْشُ فِي مَهْلٍ
وَالشُّمْلُ يَجْمَعُنَا وَالِدَارُ وَالْوَطَنُ
فَفَرَّقَ الدَّهْرُ وَالتَّصْرِيفُ أَلْفَتَنَا

فصار يَجْمَعُنَا فِي بَطْنِهَا الْكَفَنُ⁽¹⁾

وَرُدَّ الْغَنَمُ إِلَى صَاحِبِهَا وَأَعْلَمَهُ بِقِصَّتِنَا، ثُمَّ عَمَدَ إِلَى خِثَاقِ فِطْرِهِ فِي
عُنُقِهِ، فَنَاشَدَتْهُ اللَّهُ تَعَالَى أَنْ لَا يَفْعَلَ، فَأَبَى وَجَعَلَ يَخْنُقُ نَفْسَهُ حَتَّى سَقَطَ مَيِّتًا.
فَكَفَّنَتْهُمَا وَدَفَنْتَهُمَا فِي قَبْرِ وَاحِدٍ، وَكَتَبَتْ الْبَيْتَيْنِ عَلَى قَبْرِهِمَا، وَرَدَّدَتْ الْغَنَمَ إِلَى
صَاحِبِهَا، وَأَعْلَمَتْهُ بِقِصَّتِهِمَا فَحَزِنَ حُزْنًا شَدِيدًا أَشْفَقَتْ مِنْهُ عَلَى نَفْسِهِ.

* * *

(1) التَّصْرِيفُ: مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ، وَهِيَ غَيْرُهُ وَأَحْدَاثُهُ، وَقَدْ أَلْفَ مِنْهُ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ لَهُ مَوَاتِيًا مِنْذُ

الْبَدَايَةِ، وَالْهَاءُ فِي «بَطْنِهَا» يَعُودُ إِلَى الْأَرْضِ.

والكلمة الأخيرة لنزار قباني:

إلى تلميذة

كَلِمَاتُنَا فِي الْحُبِّ تَقْتُلُ حُبَّنَا
إِنَّ الْحُرُوفَ تَمُوتُ حِينَ تُقَالُ
الْحُبُّ لَيْسَ رَوَايَةً شَرْقِيَّةً
بِخِتَامِهَا يَتَزَوَّجُ الْأَبْطَالُ
لَكِنَّهُ الْإِبْهَارُ دُونَ سَفِينَةٍ
وَشَعْرُنَا أَنَّ الْوَصُولَ مُحَالُ
هُوَ أَنْ تَظِلَّ عَلَى الْأَصَابِعِ رِغْشَةٌ
وَعَلَى الشِّفَاهِ الْمُطَبَّقَاتِ سُوَالُ
هُوَ جَذْوَلُ الْأَحْزَانِ فِي أَعْمَاقِنَا
تَنُمُو كُرُومِ حَوْلَةٍ وَغِلَالُ
هُوَ هَذِهِ الْأَزْمَاتُ تَسْحَقُنَا مَعَا
فَنَمُوتُ نَحْنُ، وَتُزْهِرُ الْأُمَا
هُوَ أَنْ نَثُورَ لِأَيِّ شَيْءٍ تَافِهِ
هُوَ يَأْسُنَا .. هُوَ شَكُّنَا الْقَتْلُ
هُوَ هَذِهِ الْكَفِّ الَّتِي تَغْتَالِنَا
وَنَقْبُلُ الْكَفَّ الَّتِي تَغْتَالِنَا

أَتُحِبُّنِي

أَتُحِبُّنِي بِعَدِّ الَّذِي كَانَا؟
إِنِّي أَجِبُّكَ رُغْمَ مَا كَانَا
مَاضِيكَ لَا أَنُوي إِثَارَتَهُ
حَسْبِي بِأَنَّكَ هَا مُنَا الْآنَا
تَتَبَسَّمِينَ وَتُفَسِّكِينَ يَدِي
فَيَعْمُودُ شُكِّي فِيكَ إِيْمَانَا
عَنْ أَمْسٍ لَا تَتَكَلَّمِي أَبَدًا
وَتَسْأَلُ قِي شَعْرًا وَأَجْفَانَا
أَخْطَاؤُكَ الصُّغْرَى أَمْرٌ بِهَا
وَأُخْوَلُ الْأَشْوَاكَ رِيحَانَا
لَوْلَا الْمَحَبَّةُ فِي جَوَانِحِهِ
مَا أَضْبَحَ الْإِنْسَانُ إِنْسَانَا
إِنِّي أَجِبُّكَ كَيْفَ يُمَكِّنُنِي
أَنْ أَشْعِلَ التَّارِيخَ نِيرَانَا؟
طِفْلَيْنِ كُنَّا فِي تَصَرُّفِنَا
وَعُرُودِنَا وَضَلَالِ دَعْوَانَا
كَلِمَاتُنَا الرُّغْنَاءُ... مُضْجَكَةُ
مَا كَانَ أَغْبَامَا... وَأَغْبَانَا

مَهْمَا غَلَوْنَا فِي عِدَاوَتِنَا
فَالْحُبُّ أَكْبَرُ مِنْ خَطَايَانَا
عَيْنَاكَ نَيْسَانَانِ كَيْفَ أَنَا
أَغْتَالُ فِي عَيْنَيْكَ نَيْسَانَا؟
قَدَرُ عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ مَعَا
يَا حُلُوتِي رُغْمَ الَّذِي كَانَا
إِنَّ الْحَدِيقَةَ لَا خِيَارَ لَهَا
إِنْ أَظْلَقْتَ وَرَقًا وَأَغْصَانَا
هَذَا الْهَوَى ضَوْءٌ بِدَاخِلِنَا
وَرَفِيقُنَا وَرَفِيقُ نَجْوَانَا
طِفْلٌ نُدَارِيهِ وَنَغْبُذُهُ
مَهْمَا بَكَى مَعَنَا وَأَبْكَانَا
أَحْزَانُنَا مِنْهُ وَنَسْأَلُهُ
لَوْ زَادَنَا دَمْعًا وَأَخْزَانَا
هَاتِي يَدَيْكَ فَأَنْتِ زُنْبَقْتِي
وَحَبِيبَتِي رُغْمَ الَّذِي كَانَا

الفهرس

المقدمة 5

عُمر بن أبي ربيعة

أخباره كما جاءت في كتاب «الأغاني» 11

عمر والثُّريّا 13

عمر وأسماء 14

عمر وبنت محمّد بن الأشعث 16

مولع بالحسن يتبعه 19

عمر وليلى بنت الحارث 20

عُمر وجميل بشينة 21

عمر والعراقية 23

عمر وهند بنت الحارث المريّة 25

فاضح الحرائر 28

قصة زواجه بكلثم المخزومية 32

موت عمر 36

ومن أجمل أشعاره 37

| | | |
|----|-------|--------------------------|
| 39 | | أَمِنْ آلِ نُعْمٍ |
| 44 | | وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ |
| 47 | | لَيْتَ هِنْدًا |
| 48 | | كَذِبَ الرِّسُولِ |
| 51 | | مَحَاوَلَةُ اصْطِيَادِهِ |
| 53 | | أَلِمْتُ بَزِينَبَ |
| 54 | | لَوْلَاكَ |
| 55 | | وَاللَّهِ.. |
| 56 | | الْحُبُّ الْمُتَبَادِّلُ |
| 57 | | قِصَّةُ مِضَاضٍ وَمَيِّ |

علياء وعصام

| | | |
|----|-------|--|
| 73 | | قِصْرُ الْمَعْلُوفِ |
| 74 | | علياء وعصام |
| 79 | | بِشْرِ الْعَابِدِ وَهِنْدُ بِنْتُ فَهْدٍ |

قصص حب قصيرة من كتاب «تزيين الأسواق» بتفصيل أشواق العشاق وغيره

| | | |
|-----|-------|--|
| 97 | | أَسَامَةُ بْنُ لُؤْيٍ بْنِ غَالِبِ الْقُرَشِيِّ الْمَشْهُورُ |
| 98 | | عَمْرُو بْنُ عَوْفٍ وَيَّيَّا |
| 100 | | بِشْرِ الشَّهِيرِ بِالْأَشْتَرِ وَجِيدَاءَ |

| | |
|-----|---|
| 102 | مُسْعِدَةُ بْنُ وَائِلَةَ الصَّارِمِيِّ |
| 105 | دُرْعَةُ بْنُ خَالِدِ الْعُذْرِيِّ |
| 109 | رَجُلٌ مِنْ كَنْدَةَ |
| 110 | رَاشِدُ بْنُ صَفْوَانَ وَهَيْفَاءَ |
| 112 | قَيْسُ بْنُ مَتْقَدٍ بْنُ مَالِكِ الْكِنَانِيِّ وَنَعْمَى |
| 114 | عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ وَالْعَاشِقُ |
| 119 | عَاشِقٌ لَا سَارِقَ |
| 124 | مَا أَحْلَى الرَّجُوعَ إِلَيْهِ |
| 126 | صَخْرُ الْعُقَيْلِيِّ وَابْنَةُ عَمِّهِ لَيْلَى |
| 129 | عَاشِقٌ يَمُوتُ كَتَمَانًا |
| 134 | مَجْنُونُ الدَّيْرِ |
| 136 | عَاشِقٌ عَذْرِيَّ |
| 140 | عَامِرُ بْنُ غَالِبٍ وَجَمِيلَةُ بِنْتُ أَمِيلِ الْمُزْنِيَّانِ |
| 142 | أَبُو مَالِكِ بْنُ النُّضْرِ وَحَيَّيْتُهُ |
| 147 | مُتَّحِرَانِ |
| 149 | جَمِيلُ بُشَيْنَةَ يَرْوِي قِصَّةَ عَاشِقَيْنِ |
| 153 | وَالْكَلِمَةُ الْآخِرَةُ لِنَزَارِ قُبَانِي : |
| 155 | إِلَى تَلْمِيزَةٍ |
| 156 | أَتُحِبُّنِي |